LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES Nº 33 200 ptas.

CIMOC

NORMA COMICS · PARA ADULTOS · NOVIEMBRE · 83

SIGUE LA ULTIMA Y MAS PELIGROSA DE LAS PRUEBAS DE "EL MERCENARIO" POR V. SEGRELLES.

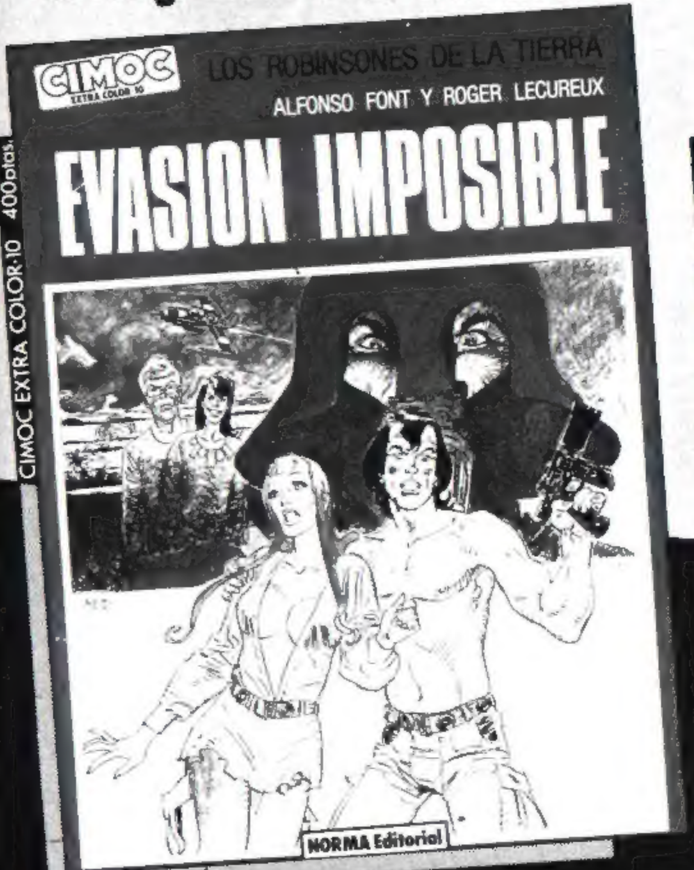
FINALIZA "EL PESCADOR" LA SERIE REVELACION DE ROTUNDO Y BARREIRO.

Font, Berardi, Milazzo, Toni Deu, Bernet, Ortiz, Segura...

LOS NUEVOS ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR

ALFONSO FONT y JACQUES TARDI
en sendos álbumes que resumen las tendencias más innovadoras del comic español y francés.

Una odisea espacial en la línea de los grandes maestros de la S.F.



Rodión. Científico. Axiano. Ha ido a parar a nuestro planeta 200 millones de años antes de la aparición de la raza humana. Junto a sus amigos Lilya, Orloz y Tanú, se enfrenta, desarmado, al poder del tirano Zorca y su ejército de asesinos.

La obra que cierra el ciclo de Las Aventuras de Adèle Blanc-Sec

Lucien Brindavoine. Fotógrafo. Residente en París. En 1913 recibe la visita de un desconocido que le ofrece hacerle millonario. En vez de ello, Brindavoine se verá envuelto en un baño de sangre y barro cuya apoteosis será la Primera Guerra Mundial.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

EDITORIAL CIMOC 33 SUMARIO

Ya estamos metidos de lleno en la temporada 83-84, hemos disfrutado de «Juegos de Guerra», «El Trueno Azul» y «Octopussy»; ha actuado «Police» en nuestro país, ya han lesionado a **Maradona;** hemos ido a las primeras jornadas comiqueras en Zaragoza en plenas fiestas del Pilar; a principios de noviembre estaremos en París para la tradicional Convención de comics; estamos preparando las maletas para ir a Angoulème a principios de año; la próxima semana, es decir a principios de octubre, habremos ido a Frankfurt a la Feria del Libro; nuestro amado editor acaba de regresar de Nueva York más contento que unas pascuas; Televisión catalana ha incluido en su programación para principios de año un programa de actualidad de comics y música, «Stock de Pop» y nos dicen que el segundo canal de TVE va a dedicar un programa semanal al tema de la mano de **Jorge Rioboo. Francisco Umbral** habla de comics desde «El País» aunque confunda comics con humor, **Ludolfo Paramio** también se ha hecho con un espacio en este periódico para comentar la actualidad, **Vicente Segrelles** se ha paseado por diversas universidades y escuelas técnicas con el video del «Mercenario» junto a nuestro dilecto director; la televisión vasca está produciendo la historia de los comics en capítulos, y si **Reagan** y **Andropov** no lo impiden, esto puede ser Hollywood dentro de cuatro días. De momento y con tanto movimiento, resulta que «Las Pruebas» no terminan en este número, pero no teman, sólo quedan 4 páginas que prometemos publicar juntas el próximo mes, con la colaboración especial de **«Bogey»** que lucirá en colores para mayor gloria de Blekos.

Y para navidad debutará en color el extraordinario «Valerian» de **Meziéres** y **Christin,** en su última aventura: «Los Espectros de Inverloch», dejando en la recámara una aventura, también en color, de estos impresionantes italianos que ahora nos deleitan con «Marvin el Detective»: **Milazzo** y **Berardi.**

Todo por dos de estas ridículas moneditas de 20 duros que tanto nos molestan en el bolsillo...

PORTADA: Segrelles y Rotundo

4 **ACTUALIDAD CIMOC** Joan Navarro

8 **EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS** Alfonso Font

16 **LECTORES** Prof. Sigrid

18 **HOMBRE** José Ortiz y A. Segura

30 **LOS COMICS DEL MUNDO** S. Vázquez de Parga

33 **ERGO** Tha y TP. Bigart

35 **EL PESCADOR** Rotundo y Barreiro

39 **LAS PRUEBAS** Vicente Segrelles

43 **SARVAN** Jordi Bernet y A. Segura

51 **NOVEDADES S.F.** Alejo Cuervo

52 **LA CIMA DEL MUNDO** Toni Deu y Linton Howard

62 **LA RESPUESTA** Jordi Saladrigas

64 **ORO BLANCO** E. Breccia y C. Trillo

73 **MARVIN EL DETECTIVE** Milazzo y Berardi

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Redacción: Ignacio Molina
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera
Secretaría: Flor Castellanos
Suscripciones: Antoni Guiral
Almacén y envíos: Pepe Martínez
I. G. FERRE OLSINA, S. A.
Viladomat, 158 - Barcelona-15
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B.9.384-1981

© 1983 by Norma, Cepim y Récord
© 1983 de los autores de cada historieta y artículo

NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC

EL COLECCIONISMO DE TEBEOS

El tebeo, como el cromo, es uno de estos inventos que parecen hechos para coleccionar. Quizás hoy menos claramente al haberse dotado a las publicaciones de historietas de un carácter de revista formal, más propenso a leer y tirar, aunque habría mucho de que hablar al respecto, ya que no conozco a un solo aficionado a los comics que no los conserve concienzudamente, es decir que los coleccione. Ahí están las recientemente inventadas tapas para «encuadernar» las colecciones más conocidas, o el negocio rutilante de la venta de números atrasados de esas revistas, cuando no se trata además, de las segundas ediciones de esas colecciones.

Pero ese coleccionismo espontáneo del comic es un tema más relacionado con el fenómeno sociológico del comic para adultos y la cultura de la imagen que con lo que entendemos cuando nos hablan de un coleccionista de tebeos a secas. Un coleccionista de tebeos modernos y antiguos. Porque el coleccionismo de tebeos antiguos son ya palabras mayores: la oferta, la demanda, la nostalgia, la mitificación y la erudición. En el Estado español el coleccionismo de tebeos nació en los años sesenta, se organizó a mediados de los setenta y saltó a la palestra a principios de los ochenta.

Como antecedente directo cabría valorar el nacimiento a finales de los años sesenta de los primeros fanzines dedicados al comic («Cuto» y «Bang») y el despertar del interés cultural por el fenómeno de la literatura dibujada en medios adultos, bien fueran eruditos o snobs.

Hace tan sólo diez años, poco más de un centenar de incipientes coleccionistas que se conocían, se movían alrededor de una serie de puntos muy concretos: el ***Mercado de San Antonio*** en Barcelona, el ***Rastro*** de Madrid y la ***Plaça Rodona*** de Valencia, existiendo tan sólo una librería que entre otros tocaba este mercado: ***Sánchez Comics*** de Barcelona, cuya clientela salía de su puesto dominical en el mercado de San Antonio. Por entonces los precios de cualquier colección o ejemplar eran casi con exactitud veinte veces inferiores a los actuales y la dificultad por encontrar ejemplares mucho más notoria que en la actualidad.

EL CACHORRO

Los coleccionistas empezaron a tomar contacto entre ellos alrededor, pues, de estos sitios concretos, se desarrollaron varias exposiciones de comics españoles que volvieron a ser un lugar de encuentro y las tertulias convergieron en la creación de dos clubs de coleccionistas que surgieron al unísono en Madrid y Barcelona a finales de 1974, el ***Círculo de Investigación y Divulgación de la Historieta*** española (CIDHE en Madrid) y el ***Club de Amigos de la Historieta*** (CAH en Barcelona). El primero de ellos tuvo una efímera vida de medio año mientras que el segundo aún funciona en la actualidad, aglutinando a su alrededor a casi todos los coleccionistas del país.

A través del ***C.A.H.*** se editaron boletines informativos, se reeditaron viejas colecciones y se organizaron subastas de tebeos, siendo lo más importante el poder de atracción que generó alrededor del tema, al ir sacando a la palestra toda una serie de colecciones que habían permanecido en el olvido.

EL CAPITAN TRUENO

Varios de esos coleccionistas realizaron verdaderas peripecias para rescatar material de los sitios más insospechados (algunos se recorrieron toda la geografía española) y en poco tiempo fue apareciendo en el mercado muchísimo más material que hasta entonces había permanecido en poder de particulares o dormido en innumerables traperías o librerías de viejo. Nacieron cientos de nuevos coleccionistas atraídos por el importante movimiento que todo ello generaba y a todo esto los precios iban subiendo lenta pero paulatinamente.
Ese mercado, directamente relacionado con el renacimiento del comic en España tras la desaparición del franquismo, generó la proliferación de establecimientos especializados, regentados en su mayoría por antiguos coleccionistas y lo que hasta entonces había sido una cuestión totalmente relativa a una demanda o a una oferta, adquirió visos de oficialidad al catalogarse el material y tasarse de una forma más o menos estable. El desconocimiento que pudiera haber por parte de los neófitos de las colecciones existentes y los ejemplares de cada una quedó paliado con la publicación en 1980 del ***«Catálogo del Tebeo en España»***, y desde entonces hasta hoy el coleccionista español se ha desarrollado como tal y ha seguido las directrices más o menos marcadas por quienes controlaban la oferta. El prototipo de coleccionista no busca aquellas colecciones de mayor interés o calidad, sino las de mayor dificultad o las más conocidas y su interés termina allá donde consiga los ejemplares que busca. Es decir que por el momento pasa olímpicamente de originales, rarezas o erudiciones, siempre claro salvo honradas excepciones.

PULGARCITO Nº186

Dentro del coleccionismo hay coleccionistas de todos los colores, desde el que busca números uno al que sólo compra tebeos de antes de la guerra civil, pasando por el que sólo se interesa por un autor o un género, pero la inmensa mayoría colecciona tebeos de aventuras, formato cuadernillo de la postguerra española y sorprendentemente se cotizan tanto o más las ediciones de personajes norteamericanos de los años 40, absolutamente impresentables, con retoques y censura a mansalva, como los tebeos españoles de la misma época nunca reeditados o absolutamente desconocidos. El comic de humor de la postguerra, a años luz del comic «serio» en cuanto a calidad artística y literaria, permanece casi en el olvido del coleccionista, para suerte de unos cuantos fans que ven así cómo los precios de esas revistas son mucho más asequibles. Y en el mismo caso podríamos situar los grandes semanarios de anteguerra, en especial los que contienen material español y que se cotizan casi una tercera parte menos que los que están consagrados a personajes americanos. Supongo que debe tratarse de una cuestión de nostalgia por encima de cualquier otra consideración.
Así y para acabar citando unos cuantos títulos, las colecciones más buscadas siguen siendo las más populares en su tiempo, las españolas ***«El Capitán Trueno»***, ***«El Guerrero del antifaz»***, ***«Hazañas Bélicas»***, ***«Aventuras del FBI»***, ***«El Cachorro»***, ***«Roberto Alcázar y Pedrín»***, ***«El Puma»***, ***«El Coyote»***, ***«Inspector Dan»***, etc. y entre las protagonizadas por héroes creados en el extranjero, ***«El Hombre Enmascarado»***, ***«Flash Gordon»***, ***«Merlín»***, ***«Tarzán»***, ***«Juan Centella»***, ***«Jorge y Fernando»***, ***«Suchai»***, ***«El Pequeño Sheriff»*** o ***«El Capitán Marvel»***.
Los ***«Pulgarcito»***, ***«TBO»***, ***«Pocholo»***, ***«Nicolás»***, ***«Jaimito»***, ***«Charlot»*** y compañía deberán esperar aún unos años más a que su cotización suba, a pesar de que en sus páginas uno no se canse de disfrutar a los ***Opisso, Benejam, Escobar, Urda, Coll, Jorge*** y varias legiones más de autores absolutamente geniales que uno puede disfrutar hoy más baratos que en Andorra...

JOAN NAVARRO

TBO Nº1

EL INSPECTOR DAN

BENEJAM

TELETIPOS

Empezamos con una explicación obligada por el retraso de aparición de ***«Cairo»*** *y por el cambio de papel en* ***«Cimoc»****, todo ello producto de la misma situación. Nuestras revistas se imprimen en Bilbao, en los mismos talleres gráficos de* ***«La Gaceta del Norte»****, y desde principios de septiembre, por diversos problemas laborales en los mismos, relacionados con el periódico vasco, se inició una huelga indefinida cuando teníamos el número 19 con el color y la portada ya impresos y el blanco y negro y bicolor a medio tirar. Durante un mes quedamos inmovilizados sin poder sacar el material de los talleres ni imprimir en otro sitio porque los fotolitos de la revista estaban en Bilbao.*
Tuvimos tiempo, eso sí, de enviar el número 32 de ***«Cimoc»*** *a otra imprenta en Madrid y para que saliera a tiempo se utilizó el papel disponible en la misma que no era el habitual en nuestra revista. En el momento de redactar estas líneas parece que la huelga llega a su fin y que* ***«Cairo»*** *ya habrá aparecido a mediados de octubre.*
Rogamos pues nos disculpen la interrupción ajena a nuestra voluntad y recuerden que el neotebeo viene con más novedades que nunca y con 16 páginas en bicolor y 24 en color con una historieta completa de ***Dick Briel.***

→ **Joaquín Esteve,** el excelente editor de clásicos norteamericanos, nos ofrece un volumen imprescindible en su colección «Grandes Clásicos», correspondiente al número 9 de la serie de «Brick Bradford» de **Clarence Gray** y **William Ritt:** «Viaje al Centro de la Moneda»

(Una aventura en el Mundo del Átomo), una de las más originales épocas de la tira diaria de «Brick Bradford». En el volumen, de 100 páginas, se recogen las tiras del 8-2-1937 al 8-1-1938, es decir casi un año completo de material, al justo precio de 900 Ptas. Puede encontrarse en librerías especializadas o directamente al Apartado 29.047 de Barcelona. •

→ El Especial tradicional de cada año de «Cimoc» para las Navidades, ya tiene tema: ni más ni menos que el erotismo, en todas sus facetas. O publicitariamente deberíamos decir «El erotismo al desnudo en Cimoc...». Colabora-

CHANTAL de Pepe González e I. Molina

rán en él nuestros autores habituales, más invitados estelares de «Cairo» y la sorpresa que ya anticipamos del nuevo personaje femenino «Chantal» de **Pepe González** con guiones de **Ignacio Molina** que no será la única colaboración especial del número. Estará a la venta a principios de diciembre y más les vale estar alerta que esto se agotará en pocas horas... •

→ El próximo capítulo de la colección «Norma Clásicos» volverá a estar dedicado a «Jorge y Fernando», o si lo prefieren a «Tim Tyler's Luck» de **Lyman Young.** El primer número publicado hace ya más de un año se agotó poco después de aparecer y nos vimos obligados a efectuar una segunda edición para satisfacer las ansias de la legión de nostálgicos que no han olvidado esta popular serie que hiciera estragos en los años 30 y 40 en nuestro país.
El retraso de aparición de este segundo título ha sido motivado porque la distribuidora norteamericana, la King Features Syndicate, no disponía de dos semanas de material. Hay que recordar que originalmente se publicaba en los periódicos americanos a razón de una tira diaria. Así que hemos removido cielo y tierra hasta que un buen aficionado de Tenerife que dispone de la colección completa de «tiras» de Jorge y Fernando nos la ha cedido amablemente. En estos momentos se está traduciendo y rotulando y no tardará mucho en ver la luz en los kioscos. Tras este título seguirán dos nuevos volúmenes de «Johnny Hazard» del genial **Frank Robbins.** •

→ **Revival Comics,** un sello que está ofreciendo a los coleccionistas de comics clásicos españoles una serie antológica en su colección «Autores Españoles», ha publicado en tirada limitadísima dos nuevos títulos de indiscutible interés e importancia en nuestra historieta: «Erik el Enigma Viviente» de **Bosch Penalva** aparecido originalmente en la revista «El Campeón»(Bruguera, 1948) y el cuarto volumen del «Inspector Dan» de **Eugenio Giner,** recogiendo las sugestivas historietas, «Noche Lúgubre», «Pesadilla Mortal» y «Misterio en la Gran Pirámide» publicadas en «El Pulgarcito» en 1951.
Revival Comics. Apartado de Correos 2674. Barcelona. •

→ El vídeo producido por Norma del «Mercenario» de **Segrelles** conteniendo las dos primeras aventuras de este personaje, ha pasado a ser distribuido por **Zeta Vídeo** (c/ Londres, 2. Barcelona-29), por lo que al cederles la exclusiva de distribución, los pedidos deberán dirigirse a esta empresa, que ya habrán adivinado que es ni más ni menos que la de «Interviu». •

→ Algunas novedades de principios de esta temporada merecen ser destacadas sin ánimo de ofender por omisión: el álbum de **Moebius** «El Incal Negro», primero de su saga con el guionista **Jodorowsky,** editado por Eurocomic; «Recuerdos de la Ciudad Sombría», edita-

do por Nueva Frontera (que insisten en no hacerme el servicio de prensa) como número 23 de la colección «Biblioteca Totem», obra de **Muñoz** y **Sampayo** con el excelente «Alack Sinner»; y de novedad importante y sorpresa hay que calificar el inicio en el número 53 de «Totem» de «Partida de Caza» la última de las historietas del impresionante **Enki Bilal** guionizado por **Pierre Christin,** con una portada que habla por sí sola. Y es una sorpresa porque lo lógico era pensar que aparecería en «Vértigo», la versión de «Pilote» en español y que deberíamos esperar algunos meses más para disfrutarla. •

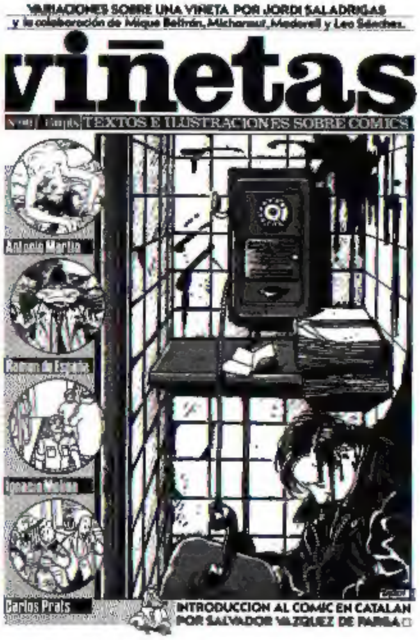
→ De El Ferrol nos llega un interesante fanzine decicado al estudio de la técnica del comic. 16 páginas en las que se habla de los materiales más idóneos a utilizar y de los primeros pasos en anatomía, caricaturización y estilos. Imprescindible para cuantos deseen conocer didácticamente los fundamentos de la historia como profesión. El fanzine se llama «Studio» y puede solicitarse a **Armando Salas,** Avda. de la Paz, 58-60, 3.° Izda. El Ferrol (La Coruña) •

→ **Mariano Ayuso** se ha independizado definitivamente de Nueva Frontera y para que quede constancia de ello, como ya anunciábamos hace dos meses, ha cambiado el nombre de su librería que pasa a llamarse «Camelot», con nuevo logotipo que reproducimos al pie. •

Camelot® comics shop
Gaztambide 20/Tdf 4490750
MADRID-15

→ Dos novedades importantes para los fans de la ciencia ficción y para los buenos catadores de aventuras en general: la aparición de la esperada cuarta novela de la serie de la «Fundación» de **Isaac Asimov:** «Foundation's Edge» (ya editada en España cuando esta revista se publique) y la tercera película de «Star Wars», «La Venganza del Jedi» que si no se ha estrenado para cuando ustedes lean esto, organizaremos una manifestación popular para que se estrene de una vez. •

→ En esta casa no paramos; estamos ya en condiciones de anticipar que antes de navidades contaremos con una librería especializada en nuestro local del Paseo de San Juan número 9, justito al lado de esta redacción. Naturalmente estará todo lo de Norma, números atrasados, álbumes, portafolios, postales, tapas, posters, camisetas, badges y lo que nos inventemos de aquí a entonces. Pero además contaremos con diversos departamentos en los que dispondremos de las mejores revistas de comics europeas y americanas, las novedades de mayor interés y algunas dignas de sorprender al más pintado. Informaremos a tiempo de su inaguración y de cuántas copas vamos a dar por asistente... •



→ Y por último no resisto la tentación de hablarles de mi fanzine favorito que es el que edito y que para ser objetivos sólo debería decirles que es el más grande de tamaño de todos los fanzines del país: **«Viñetas».** El segundo número habrá aparecido a finales de octubre, con artículos de **Antonio Martín, Salvador Vázquez de Parga, Ramón de España, Ignacio Molina, Carlos Prats** y **Victoria Bermejo,** más historietas e ilustraciones de **Leopoldo Sánchez, Saladrigas, Micharmut, Mique Beltrán** y **Tardi.** De venta en las librerías de siempre o solicitándolo al Apartado 24.364 de Barcelona. •

JOAN NAVARRO

entre nosotros

En la nueva librería de comics madrileña MADRID COMICS, a cuya cabeza está Mario Ayuso (sobrino de Mariano Ayuso), se cuece el boletín/fanzine TRIBULETE, del que esta mañana me ha llegado el número 5 y que creo ya merece un comentario porque como considero tan enormemente elogiable el hecho de que unas personas, sin ningún tipo de interés material, aficionadas al comic llanamente, se reúnan para estudiar las novedades dignas de mención y hagan comentarios sobre las mismas y al mismo tiempo, como es el caso de TRIBULETE, escojan un tema para cada número, como el de este último, en el que le piden a Alfonso Guerra «tebeotecas» al mismo nivel que existen «bibliotecas» o «hemerotecas». Se lo piden en un simpático y picante editorial y después lo apoyan con las opiniones de Borrayo, librero, Moreno, crítico, Tha, dibujante y Santolaya, editor, quienes contestan a la pregunta: ¿Pueden, podemos pasar de tebeotecas? Los cuatro profesionales opinan tajantemente que no y dan los motivos por los que deberían existir «tebeotecas» en todas las ciudades.

En Tribulete comentan una por una todas las revistas de comics que salen indicando la cadencia de las mismas, precios, páginas, crítica sobre las mismas y por último ponen la palabrita fatal, que consiste en una de las siguientes: IMPRESCINDIBLE, VITAL, OBLIGATORIA, RECOMENDABLE, TU MISMO, DESFASADA, INUTIL y algunas otras que no vale la pena mencionar por no ser utilizadas con regularidad.

Creo que comunicar a los lectores de a pie si una revista es imprescindible o es inútil es muy fuerte, pero me parece que es honrada la forma en que se hace desde Tribulete y en todo caso lo que creo es que dichos juicios deberían estar más explicados, que escribiendo dos líneas sobre una revista no es suficiente como para justificar adjetivos de tal magnitud. Más tiendas especializadas y aficionados como Mario Ayuso y Jesús Cuadrado hacen falta además de las susodichas «tebeotecas», ya que éstas fomentan a los buenos aficionados, fomentan que haya claridad en el campo del comic, que falta hace ante tanto bodrio expuesto en quioscos con aspecto de comic bueno por fuera, por la portada, por las frases de publicidad gratuitas...

R. Martínez

Podeis solicitar el boletin/fanzine TRIBULETE en Madrid-Comics: Gran Via, 55 (Los Sotanos) Madrid-13 Tel 2472766

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS
Capítulo 11avo "SERVICIO PÚBLICO"
ALFONSO FONT © 1983
¡ESO ES! ¡SÓLO NECESITAMOS UN ATAQUE DE HISTERIA, EN ESTE MOMENTO!!
GH!!
!!!?
¿QUE SI SOY REAL? ¿YO?! ¿QUIERES SABER SI SOY REAL?! BIEN, SEA...
¿VES ESTO? ...
¡PUES, TOMA! ¡ENTÉRATE SI SOY REAL! ¿VES?! ¡A QUE SÍ!?
A-A-AUUH!! !!!? AH! O-OOUH!!
O-O-OOOH!!
¡ALLÍ! ¡ALLÍ ESTÁN!
¡AY, NO! ¡NO!...
¡BESTIA! ¡CAFRE DE EXTERIOR! ¡ME HAS ROTO LA PIERNA!!
¿SÍ?... ¡PUES CORRE CON LAS MANOS, PORQUE ÉSTOS TE QUIEREN DAR MÁS FUERTE AÚN!
1

LA
V
AN S. PETOR
DIST. 5
SUB
¡VEN! ¡POR AQUÍ!
!?
!
?!!
¡MALDITOS SEAIS, HIJOS DE UN PIOJO INFECTO! ¡NO RESPETAIS NI A LOS POBRES INVALIDOS! ¡ASÍ SE OS ABRA EL SUELO BAJO LOS PIES Y OS TRAGUE EL GRAN SUMIDERO HASTA EL MISMO INFIERNO!
¡NOS SIGUEN LOS POLICS!
¡¿QUEEE!?
¡HIJOS DE PERRA...!
¡MALDITOS SEAIS! ¡ASÍ SE OS PUDRA EL ALMA EN LOS ABISMOS SATANICOS!
?!!
¡PERO!
¡OH, DEJA ESO AHORA Y CORRE!
¡PE-PERO... E-ESOS INVAL... E-ESA GENTE... ESOS TIPOS ESTABAN MINTIENDO! PERO, ¿POR...
¡OLVIDALO!... ¡Y SALGAMOS DE AQUÍ! EMPIEZO A PENSAR QUE...
...TIENES RAZON AL QUERER BUSCAR LAS CÚPULAS DE LA VIDA! ... ¡ESTO HUELE DEMASIADO A PODRIDO!... ¡EL FAO QUERIENDO UTILIZARME... EL PODER TAMBIEN...! ¡OH, BASTA!

?!!
¡AH, NO! ¡NO!!
¡MALDITA SEA! ¡ESTÁ ATRANCADA!
TUMP
¡ESTAMOS ATRAPADOS, PUES! ¡NO HAY TIEMPO PARA RETROCEDER!
BLAM!
BLAM!
BLAM!
¡MIERDA DE PUERTA! ¡MALDITO SEA QUIEN TE INVENTÓ!
¿QUÉ PASA? ¿A QUÉ VIENE ESTE ESCÁNDALO? MMNH...?
!!
!?!
MMH?... ¿SOIS LOS NUEVOS?
?
EHH... ¡SÍ!... ¡SÍ, SOMOS LOS NUEVOS!
¡DÉJANOS PASAR...! ¡Y CIERRA!
¿DOS? ¿SÓLO VOSOTROS DOS?... ¿ESO ES TODO LO QUE NOS MANDA CONTRATACIÓN?

BUENO... YO NO MANDO AQUÍ, PERO ESPERÁBAMOS ALGO MÁS QUE UNA PAREJA... ¡CON ESO NO HACEMOS NADA!
?
?
¿A QUÉ COSA HUELE?... ¿DÓNDE COÑO NOS HEMOS METIDO?...
AL FIN Y AL CABO NO SÉ POR QUÉ TANTOS MIRAMIENTOS CON LOS PELLEJOS... ¡BAH!
NO LO SÉ, PERO LO MÁS PRUDENTE ES CONTINUAR AQUÍ QUE NO FUERA, CON LOS POLICS...
?!!
?!!
EN FIN, YA DIGO QUE YO NO MANDO AQUÍ... BUENO, OS LAVÁIS BIEN, ¿EH? EN LAS TAQUILLAS ENCONTRARÉIS LA ROPA... YO REGRESO ENSEGUIDA ¿OK?
SIGO SIN COMPRENDER QUÉ ES ESTE LUGAR ¿POR QUÉ NOS BAÑAMOS?
YA NOS ENTERAREMOS... NO TE CANSES EN AVERIGUAR POR TU CUENTA...
AH, YA ESTÁIS LISTOS, BIEN. ¿SABÉIS QUÉ TENÉIS QUE HACER?
SÍ
NO
¿Y ESTO?...
¿QUÉ SE SUPONE QUE ES ESTO?
¡LA ROPA!... ESO NOS HA DICHO EL HOMBRECILLO, ¿NO?

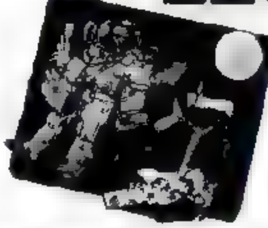
SÍ, NO... ¿EN QUÉ QUEDAMOS?
QUIERO DECIR... EUH...
¿QUIERE DECIR QUE ANTES DE EMPEZAR NOS GUSTARÍA... EUH... SA-SABER CÓMO FUNCIONA! ¡ESO ES!
¿CÓMO FUNCIONA?... ¡AH! OS REFERÍS AL PROCESO, ¿NO ES ESO?... SÍ, YA... SUPONGO QUE A LOS PELLEJOS NO LES VENDRÁ DE UN MOMENTO... ESTÁ BIEN, VENID CONMIGO...
CICLO
RECICLADON INC.
...OS MOSTRARÉ LAS NAVES DE REPROCESADO
...DEBE SER UNA FÁBRICA...
¿SÍ? ¿Y PARA TRABAJAR EN UNA FÁBRICA NOS HACEN IR VESTIDOS DE NINFAS?
D 21
ESTA ES LA SALA DE EMBUDOS... ASÍ LA LLAMAN AQUÍ... EN REALIDAD ES DONDE SE REPARTEN LOS DISTINTOS PRODUCTOS PARA ALIMENTACIÓN DIRECTA...
¿?...
ESTOS ACABADOS SON DISTINTOS TIPOS DE FIAMBRE... DE AQUÍ SALEN TAMBIÉN PRECOCINADOS Y CONGELADOS... COMPLETAMENTE HIGIENIZADOS, PASTEURIZADOS Y TODO EL ETCÉTERA...
¡POR SUPUESTO, PROCEDENTE DE LAS PARTES MÁS NOBLES!
...COMO ES LÓGICO SERÍA CONSIDERADO INMORAL QUE HUBIERA EL MÍNIMO DESPERDICIO, ASÍ QUE LAS PARTES DIFICULTOSAS SE TRATAN PARA OBTENER JABÓN, PIENSOS Y, FINALMENTE ABONOS, QUE, COSA CURIOSA, PARECE SER LA FINALIDAD MEJOR ACEPTADA POR LOS PELLEJOS...
HEM... EUH... ¿LOS PELLEJOS?...

EEEH, BUENO... NO ES UN CALIFICATIVO QUE A ELLOS LES VAYA A GUSTAR, CLARO... ASÍ QUE SÓLO LO USAMOS ENTRE NOSOTROS. JI, JI, JI...! ¡PELLEJOS!... ¡USTEDES YA ME ENTIENDEN!
!!
PUES, NO... NO SABEMOS QUÉ SON LOS PELLEJOS NI QUÉ TENEMOS NOSOTROS QUE VER EN UNA FÁBRICA, DESNUDOS DE ESTA MANERA...
?!
!!... ENTONCES...! ¡ENTONCES USTEDES NO SON LOS ENVIADOS POR CONTRATACIÓN... POR EL MINISTERIO...!!? ¡¡USTEDES NO FORMAN PARTE DE LOS GRUPOS DE PRESTACIONES SEXUALES PARA LA "DESPEDIDA FELIZ"...!!! ...
?!
¡DIOS MÍO!... ¿QUÉ HE HECHO?!... ¡YO NO DEBERÍA HABEROS CONTADO...! ¡N-NO, NO!
¡ME HABÉIS ENGAÑADO! ¡LA ALARMA!! ¡HE DE DAR LA ALARMA!!
!!
EH!
AY!...
¡AH, NO!
¡LO ÚNICO QUE QUEREMOS ES SALIR DE AQUÍ TRANQUILAMENTE! ¿NOS HAS ENTENDIDO?
SÍ, PERO ¿QUÉ SON LOS PELLEJOS? ¡YO QUIERO SABER QUÉ ES ESTE LUGAR!! ¡HABLA!!
¡NO DIRÉ NADA!!

¿NO? ¡TÚ LO HAS QUERIDO!
¡N-NO! ¡YA TE LO CUENTO!
ESTE LUGAR ES... E-ES LA SOLUCIÓN... LA MEJOR SOLUCIÓN QUE SE ENCONTRÓ PARA LOS PELLEJOS... HEM, LOS VIEJOS... LAS CIUDADES INTERIORES TIENEN UN ESPACIO LIMITADO, Y LOS RECURSOS NO SON INDEFINIDOS TAMPOCO... LOS... LOS VIEJOS CONSUMEN Y NO APORTAN NADA ÚTIL AL SISTEMA... ASÍ QUE ESTO... ESTO ES LO MEJOR QUE PODÍA HACERSE... L-LO MEJOR... SÍ...
... PORQUE ¿QUÉ TENÍAN LOS VIEJOS COMO ALICIENTE? NADA, NADA LES IMPELÍA A CONTINUAR VIVIENDO... Y MUCHOS, YA LO SABÉIS, RECURRÍAN AL SUICIDIO, Y ESO ES CARO PARA LA SOCIEDAD, Y MOLESTO... EN CAMBIO, AQUÍ, AQUÍ SE LES OFRECE LA POSIBILIDAD DE ABANDONARLO TODO ALEGREMENTE, FELICES... A CAMBIO DE SABERSE ÚTILES NUEVAMENTE...
¡NO ENTIENDO NADA! ¿QUÉ TRATAS DE DECIR? ¡HABLA CLARO!
... SE LES PROPORCIONAN ALEGRES DISTRACCIONES... COMO SUTILES DROGAS... LICORES MARAVILLOSOS... Y JÓVENES PARA ENTRETENIMIENTOS SEXUALES... LUEGO SE LES SUMINISTRA "EL DULCE TRÁNSITO" Y «RECICLADON INC.» NOS PERMITE DAR ALIMENTO EXTRA A LAS CIUDADES...
¿QUÉEEE...?! ¿QUÉ?!! ¡ESTÁS DICIENDO QUE UTILIZÁIS A LOS VIEJOS PARA TRANSFORMARLOS EN...!! ¡¡EN COMIDA!!!
EL GOBIERNO SIEMPRE HABÍA NEGADO QUE ESTE RUMOR FUESE CIERTO...
¡Y, ¿CÓMO ES QUE TÚ SIGUES VIVO, VEJESTORIO?! ¿POR QUÉ NO TE HAN CONVERTIDO A TI TAMBIÉN EN SOPA?! ¡¡PELLEJO!!!
Y-YO... ¡YO SOY ÚTIL...! ... Y-YO VIGILO A LOS DEMÁS...
¡VÁMONOS DE AQUÍ! ¡POR FAVOR! ¡NO QUIERO ESTAR NI UN MINUTO MÁS AQUÍ!! ¡ME PONDRÉ A CHILLAR!
¡SÍ, VÁMONOS!... ¡TIRA ADELANTE, HACIA LAS DUCHAS!! ¡PRIMERO NUESTRA ROPA Y LA PISTOLA!
7

Y AHORA, AMIGO, ¡VAS A CONDUCIRNOS HASTA EL VEHÍCULO MÁS RÁPIDO QUE TENGÁIS AQUÍ!... ¡PORQUE NOS VAMOS LO MÁS LEJOS POSIBLE DE ESTA BASURA!
N-NO... NO PUEDO HACER ESO ... HE DE IMPEDIR QUE OS ESCAPÉIS.
¡EL DESLIZADOR AÉREO DEL SEÑOR P-P-PRESIDENTE ADJUNTO!...
¡JUNTO AL PARKING NORTE! ¡CON CANAL PRIVADO HASTA LOS NIVELES SUPERIORES Y SUPERFICIE!
¡LIBRES!
¿Y AHORA?
AHORA...
... A LA ANTÁRTIDA... ¡A TU CIUDAD DE LAS CÚPULAS!

LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

De un tiempo a esta parte parece que nuestros lectores se esmeran en la redacción de sus cartas. Produce en mí, en vuestro siempre devoto **Profesor Sigrid**, cierta alegría encontrarse con talentos literarios en ciernes, corresponsales con coña y buen humor, y juicios ponderados, cuando, no hace tanto, las cartas venían cargadas de **«Esa historieta que publicáis en CIMOC es, como todas las demás, pura mierda»** o **«Cojonudo lo que hacéis, tíos»**. Expresiones que a los mutantes como menda nos hacían subir los colores a la cara. Seguid en esa tónica, que todos disfrutaremos más. Seguid preguntando, opinando y analizando. ¿Por qué os gusta determinada serie y os repele la otra? Informémonos los unos a los otros como yo os he informado...

LOS PROYECTOS DE FONT

José Miguel Morán nos escribe nuevamente. **¿Por qué** —pregunta— **no hacéis tapas para la primera etapa de CIMOC, que parece olvidada?** Pues —respondo— mismamente porque de la primera etapa de CIMOC no éramos ni nos hacemos responsables. **Rafa Martínez** no era el editor, **Joan Navarro** no lo dirigía, yo no rondaba por los consejos de redacción repartiendo mis valiosísimos consejos y mi «charme» natural...

C&K de Alfonso Font

¿Qué hará el gran Font cuando acabe la única, la maravillosa, la innaccesible historia de «El prisionero de las estrellas»? Bien, como pareces haber intuido, tras su segunda aventura, **Alfonso Font** dejará descansar a su prisionero, que, por sus muchas andanzas y correrías, se ha ganando a pulso unas vacaciones en **Mallorca.** El prisionero volverá a **CIMOC** más adelante, pero de momento **Font** se volcará sobre su serie anterior: **«Clarke & Kubrick, especialistas LTD».** ¿Recordáis? Aquellos dos astronautas patosillos y chistosos que, con vocación pacífica y sedentaria, se ven envueltos por **Font** en situaciones comprometidas. Parece que **Alfonso** tenía ganas de volver al humor más explícito, y C & K **combinan** magistralmente humor, aventura y ciencia-ficción...□

LA CIMA DEL MUNDO de ...ton Howard y Toni Deu

DESDE HAMBURGO

Nicolás Kaiser nos escribe desde Hamburgo. **¡Qué sorpresa encontrar tan pronto el número de septiembre de CIMOC en el buzón! Estoy suscrito a otras revistas de comics españolas y tardan mes y medio en llegarme...**

Lo que más me gustó de ese número fue lo de Breccia, Ortiz y Bernet. Menos, la historieta de «alemanes malos» (Las aventuras de O'Brien). Muy importantes, sobre todo para uno que sólo visita España en las vacaciones de verano, son los espacios informativos «Actualidad CIMOC» y «Lectores»...

Sorry, **Nicolás.** No se nos ocurrió que la serie de **Toni Deu** podía herir la sensibilidades entre nuestros lectores de Alemania. En esta redacción, naturalmente, de racismo no hay ni el asomo de un pelo, y no creemos más «buenos» a los watusis que a los italianos, ni más «malos» a los portugueses que a los ciudadanos de Cuernavaca. De todas formas, hacemos mea culpa y propósito de enmienda para ocasiones sucesivas... En nuestro descargo y en el de **«La Cima del Mundo»,** podría decirte que esta serie es pura parodia, con conciencia de serlo, de aquellas viejas historietas de aventuras con sus «buenos» y sus «malos», personajes de una sola pieza, y acción, mucha acción.

Por otra parte, me alegra que nuestro servicio de subscripción sea eficiente y que te sean de utilidad nuestros espacios informativos, que fueron creados precisamente por su utilidad, y son la «fea del baile» en las revistas de historietas...□

SED DE SABER

Quisiera conocer lo más certeramente posible —a ojo de buen corredor de bolsa y cambista de moneda— el precio en cristiano-pesetas de las principales revistas de comics europeas y americanas, y la forma de subscribirme a ellas.

Carlos Alberto Hemo (Huelva) parece dispuesto a llenar su casa de buen comic y pide información sobre **cualquier publicación extranjera con solera que puedas recomendar.**

Certeramente, como tú pides, no puedo informarte de los precios en pesetas, pues varían a diario según el coste de cada moneda. Pero, a modo orientativo, **«Heavy Metal»** se vende a dos dólares; **«Orient Express»** —ya son varios los lectores como tú que me encomian las excelencias de esta revista italiana. Nuestros Marvin y El Pescador, por cierto, son productos **«Orient-Express»**— cuesta tres mil liras. La siempre recomendable **«(A Suivre)»** cuesta dieciséis francos. **«Pilote»,** quince. Los medios de subscripción a esas revistas suelen ir detallados en el interior de las mismas. Y te adelanto, además, que hacia finales de año **Norma** abrirá una librería de comics en Paseo San Juan, 9, Barcelona (10), donde estableceremos servicios de subscripción para todas las revistas del orbe habitado.

En cuanto a **«publicaciones con solera que pueda recomendar»,** y como con-

sejo estrictamente personal —pues sobre gustos no hay nada escrito—, yo leo con auténtico placer **«Fluide Glacial»**, la revista de humor francesa que incluye a autores de la talla de **Gotlib, Edika, Binet,** y la serie de **Carlos Giménez «Los profesionales»** (publicada en España en **«Comix Internacional»**). Por si no tienes acceso a un mísero ejemplar de **Fluide Glacial,** la dirección de la revista es 120 bis, Boulevard Montparnasse, París. Me preguntas finalmente por la dirección de **Manolo G. Quintana,** el crítico de comics que colaboró en el primer número de **«Un hombre, mil imágenes».** Ahí va: Calle Ancha, 89, 3.° D. Punta Umbría (Huelva).□

LONE SLOANE

A pregunta lacónica —la de **Juan José Isasi**—, respuesta lacónica: el álbum **«Los seis viajes de Lone Sloane»**, de **Philippe Druillet,** estará en la calle para el cuarto salón del comic de Barcelona si todo sale como Dios manda. En cuanto veas ese álbum, agárrate a él y no lo sueltes, por tu vida, que **Druillet** es canela fina.□

¡PABELLON NEGRO!

Los piratas parecen multiplicarse **por esporas** en esta piel de toro de nuestros pecados. **Leocadio Otero** (Barcelona) nos descubre uno: **Fui a una librería de comics a comprar las tapas de CIMOC y me encontré unas tapas diferentes a las que anunciáis: eran las típicas, con cuerdecitas en los lomos y encuadernables de 6 en 6. ¿Eran sólo un modelo antiguo, o...?**

Ni un modelo **antiguo,** ni modelo **moderno, Leocadio.** Es, más bien, modelo **new romantic,** y lo digo por lo de la «moda pirata». Las únicas tapas genuinamente CIMOC son las que anunciamos en nuestra revista.

Ricardo Sánchez de los Reyes, desde Alicante, nos anuncia otro acto de filibustería: **¿Conocen la edición de Finhaxel, S.A. de la obra «Adele y la Bestia», de Tardi, en blanco y negro y bajo el título «Pterodáctilo»?**

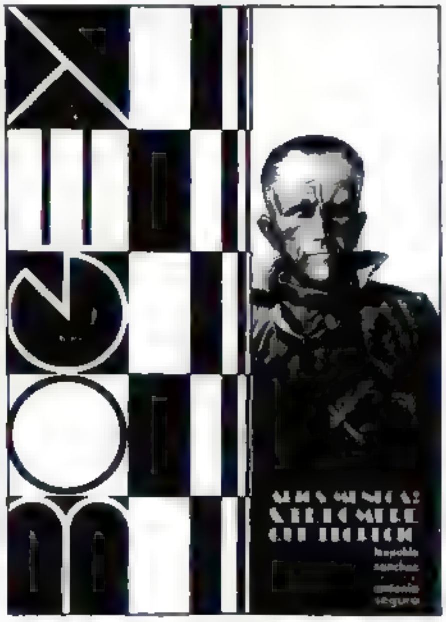
Pues la conocíamos por la noticia aparecida en el fanzine Tribulete y por cartas de otros lectores, que, como tú, nos han informado de su aparición. Sólo hace unas semanas nos cayó en las manos —y de las manos— un ejemplar. ¡Qué pastel, amigos! A estos señores de Finhaxel les vamos a enviar al Mercenario armado de pies a cabeza para que les ponga a caldo... o mejor **no, que esos me lo multicopian.** En fin, si estos actos de piratería se multiplican, habrá que ir pensando en tomar medidas jurídicas...

En cuanto a tus otras preguntas, Ricardo, la **Antología CAIRO** recoge los cuatro primeros números de la neorevista, a precio de cuchufleta. Respecto al contenido del vídeo de El Mercanerio, NO es cierto que incluya regalo sorpresa de una parejita de dragones, y SI que incluya una entrevista con el genial artista en su estudio, las dos primeras aventuras de El Mercenario y un cúmulo de efectos especiales que contribuyen a dar más verismo a las ilustraciones de don **Vicente.**□

BOGEY

Francisco Perea Abellán inquiere por la identidad de este álbum de **Bogey,** que ha visto anunciado en otra revista de comics y sobre el que se hace enrevesadas reflexiones.

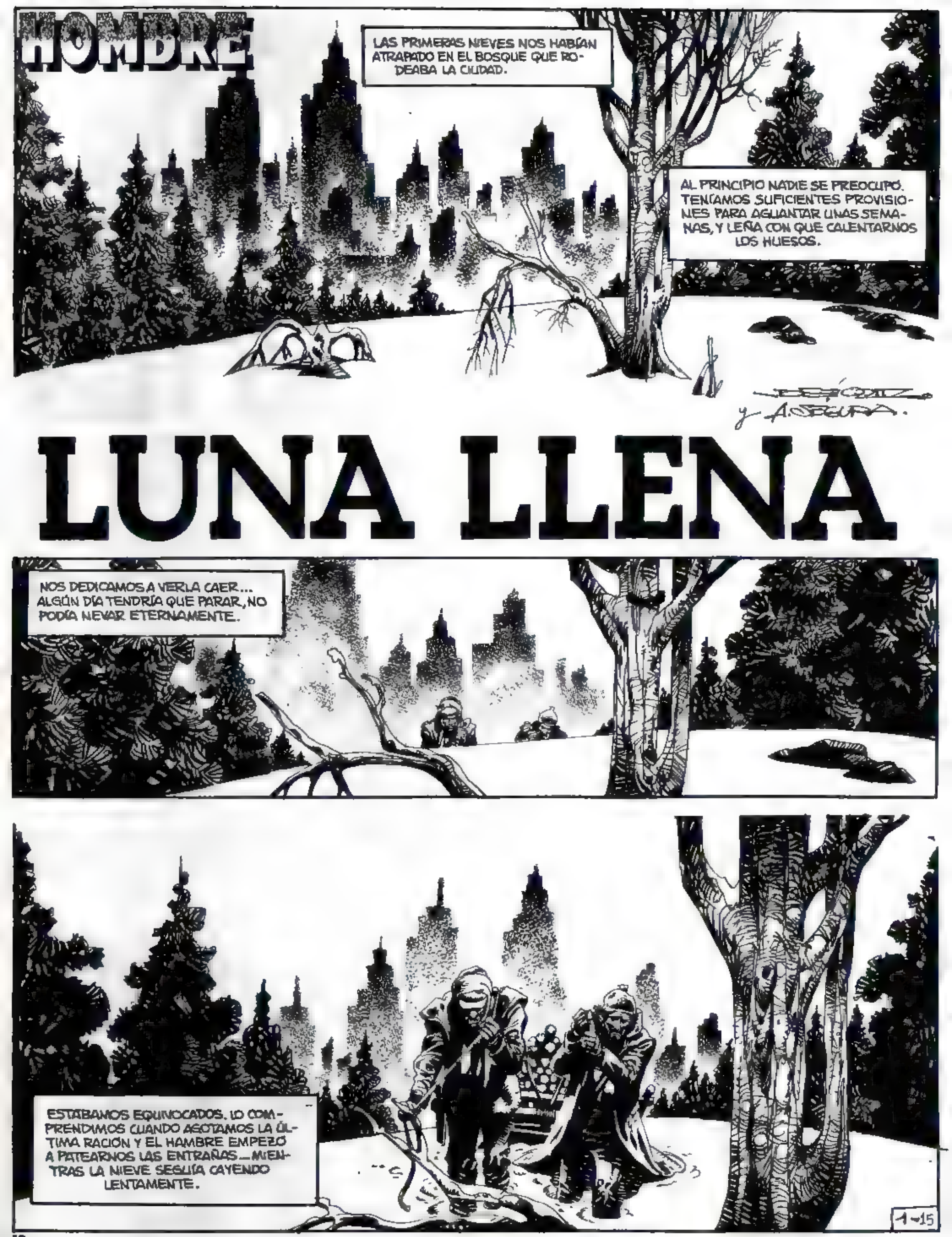
Ese álbum, amigo Francisco, recoge

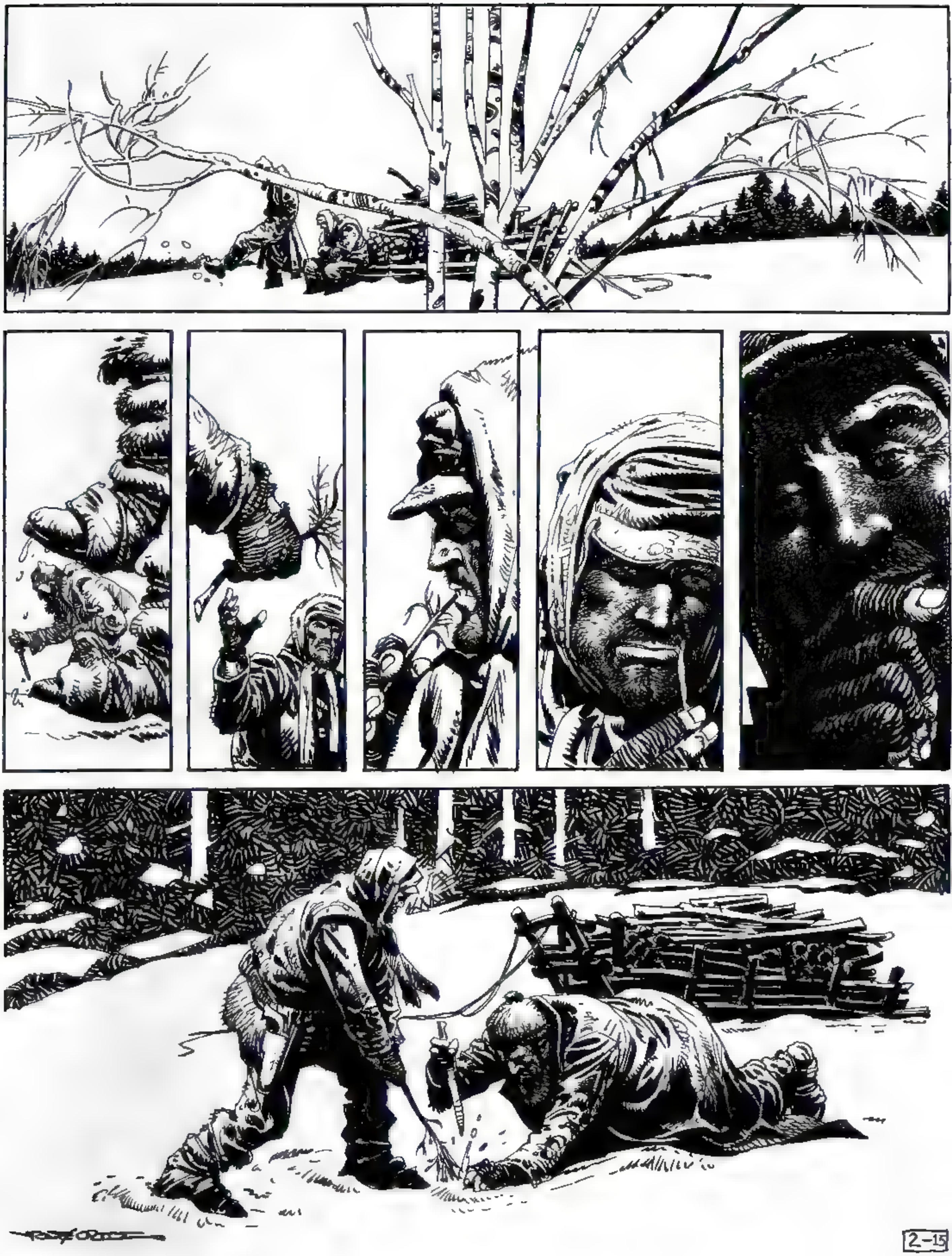


dos aventuras de nuestro detective galáctico que ya fueron publicadas en **CIMOC:** «El Hombre que floreció», en **CIMOC Especial Serie Negra,** y «Adiós, muñeca», en **CIMOC** número 12: por cierto, dos historietas donde el talento del tándem **Segura-Sánchez** brilla a muy alto nivel. El álbum fue editado por **Leopoldo Sánchez,** con una tirada de mil ejemplares, y actualmente está agotado.□

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI

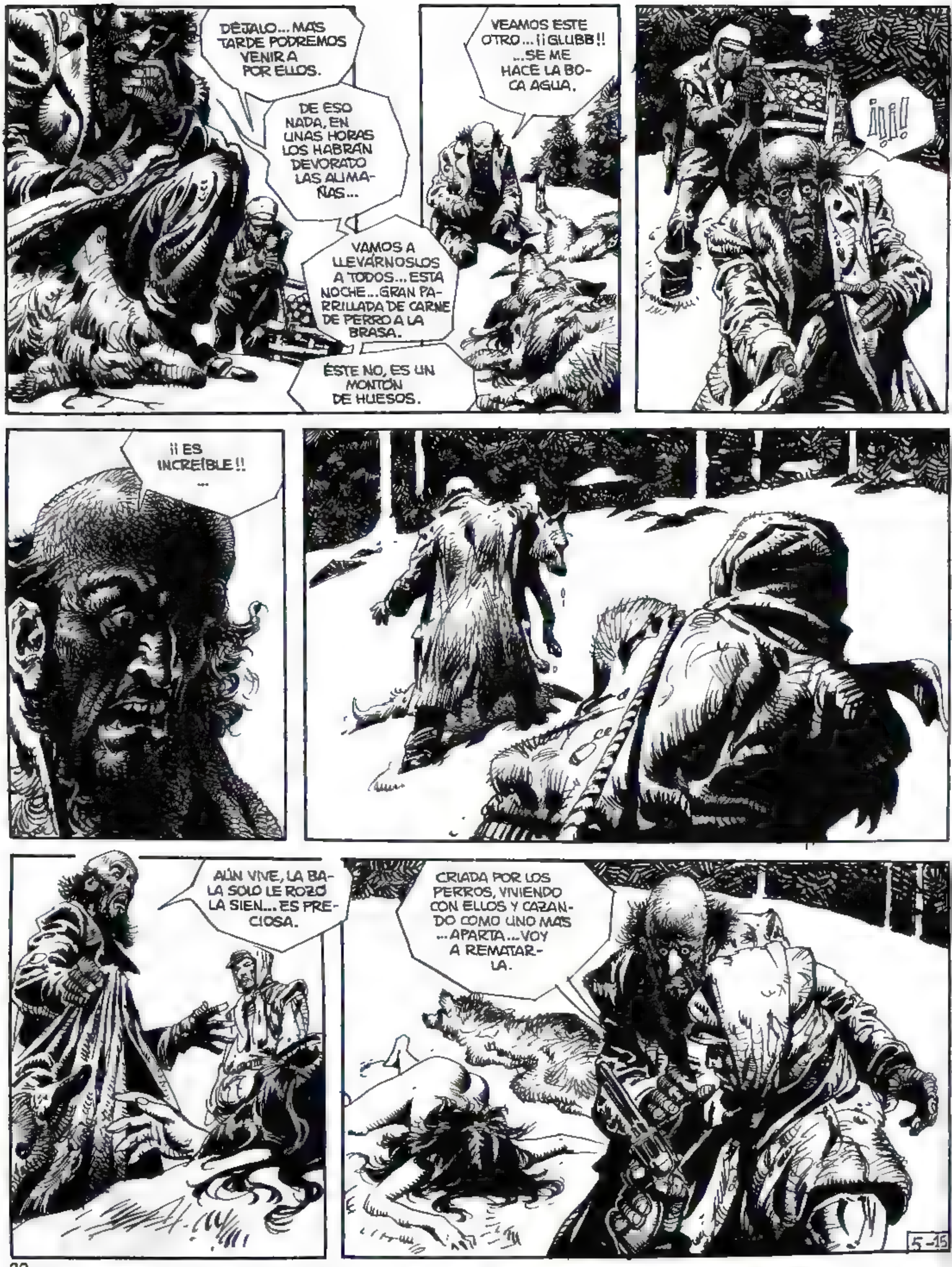
Los fanzineros de «Hojas volantes» han decidido matar el delicioso producto —producto de varias noches de fiebre y desquicie, sin duda, pero también de **algo más**—. Una edición limitada a trece ejemplares, coloreados a mano uno a uno, hace de este fanzine, sin duda, **el más maldito del mundo.**□


HOMBRE
LAS PRIMERAS NIEVES NOS HABÍAN ATRAPADO EN EL BOSQUE QUE RODEABA LA CIUDAD.
AL PRINCIPIO NADIE SE PREOCUPÓ. TENÍAMOS SUFICIENTES PROVISIONES PARA AGUANTAR UNAS SEMANAS, Y LEÑA CON QUE CALENTARNOS LOS HUESOS.
y A. SEGURA.
LUNA LLENA
NOS DEDICAMOS A VERLA CAER... ALGÚN DÍA TENDRÍA QUE PARAR, NO PODÍA NEVAR ETERNAMENTE.
ESTÁBAMOS EQUIVOCADOS. LO COMPRENDIMOS CUANDO AGOTAMOS LA ÚLTIMA RACIÓN Y EL HAMBRE EMPEZÓ A PATEARNOS LAS ENTRAÑAS... MIENTRAS LA NIEVE SEGUÍA CAYENDO LENTAMENTE.
1-15


2-15

¡AUUUUUUUU..!
!?!
?!!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
AAHUIIIIH..!
¡BANG!
3-15

¡¡AYÚDAME A TREPAR... TE LO SUPLICO!!
¡¡DEMASIADO TARDE...!! ...¡¡DOS BALAS MÁS, Y AL INFIERNO!!
DISPÁRALE AL GRIS... ES EL JEFE... SI LE MATAS, LOS DEMÁS HUIRÁN...
¡¡MÁTALE!!
¡¡UNA!!
¡BANG!
CIERRA EL PICO... ESTO NO ES UNA PELÍCULA DE INDIOS Y VAQUEROS.
¡BANG!
¡HA FUNCIONADO! ...¡¡SE LARGAAAN!!
¡¡LES HEMOS DADO UNA BUENA PALIZA A ESAS BESTIAS!!
ERES UN CÍNICO, MIGUEL... CON TAL DE SUBIRTE AL ÁRBOL Y PONERTE A SALVO HUBIERAS USADO A TU PROPIA MADRE COMO ESCALERA.
SEAMOS SENSATOS, LOS DOS SOMOS DE LA MISMA ESCUELA...
SI ALGUIEN GRITA... "SÁLVESE QUIEN PUEDA"... SÉ QUE SE ESTÁ REFIRIENDO A MÍ... Y PATEO A QUIEN SE PONGA POR DELANTE...
4-15


DÉJALO... MÁS TARDE PODREMOS VENIR A POR ELLOS.
DE ESO NADA, EN UNAS HORAS LOS HABRÁN DEVORADO LAS ALIMAÑAS...
VAMOS A LLEVÁRNOSLOS A TODOS... ESTA NOCHE... GRAN PARRILLADA DE CARNE DE PERRO A LA BRASA.
VEAMOS ESTE OTRO... ¡¡GLUBB!! ...SE ME HACE LA BOCA AGUA.
ÉSTE NO, ES UN MONTÓN DE HUESOS.
¡¡!!
¡¡ ES INCREÍBLE !! ...
AÚN VIVE, LA BALA SOLO LE ROZÓ LA SIEN... ES PRECIOSA.
CRIADA POR LOS PERROS, VIVIENDO CON ELLOS Y CAZANDO COMO UNO MAS ...APARTA... VOY A REMATARLA.
5-15

¿QUÉ DICES...?
LE VOY A HACER UN GRAN FAVOR Y NI SIQUIERA SE VA A ENTERAR...¡¡SUÉLTAME!!
¿PERO NO LO ENTIENDES?... ES UNA NIÑA.
NO ME DIGAS ...CUANDO VENÍA CORRIENDO CON LOS DIENTES AL AIRE LA TOMÉ POR UN PERRO SALVAJE...Y ESO ES LO QUE ES.
DÉJAME DARLE UNA OPORTUNIDAD...PUEDO AYUDARLE A QUE VUELVA A SER HUMANA...PUEDO INTENTARLO.
TE CREÍA MÁS DURO, ÉSTE NO ES TU ESTILO...
BIEN.. MÉTELA EN EL TRINEO.
CUANDO DESPIERTE TEN CUIDADO, LO PRIMERO QUE HARÁ SERÁ BUSCAR TU YUGULAR.
Y TENDRÁS QUE PEGARLE UN TIRO.
6-15

UNAS HORAS DESPUÉS
¿ESTÁ BIEN SUJETA A LA PARED?
VAMOS, NO ME DIGAS QUE LE TIENES MIEDO A LA CRÍA.
MIENTRAS SIGA GRUÑENDO Y ENSEÑANDO LOS DIENTES... ¡¡SÍ!!
ALGUIEN TENDRÁ QUE LAVARLA ...APESTA A CARROÑA.
DEJADLA EN PAZ Y AYUDADME A DESTRIPAR A ESTE ANIMAL...
QUIERO CENAR DE UNA PUÑETERA VEZ.
TENDREMOS QUE PONERLE UN NOMBRE.
LO QUE TENEMOS QUE PONERLE ES UN BOZAL...
GGRRRGG...!
GGRRRGG...!
ESTO TE VA A DOLER UN POCO.
MIRAD CÓMO SE RASCA ...IGUAL QUE UN PERRO.
YA NO ESPERO MÁS, VOY A CORTAR MI PARTE.
GGRRRREEGGG...!
¡EHHH!

GUAAGGRR!
¡¡¡UAAAAGGG..!
¡¡MIERDA!!
AAUUUAAIIIIIGGG..!
¡¡FUERA!!...
IIIIIÍÍIAH
8-15

¡¡DADME UNA PISTOLA!!...¡¡TERMINEMOS DE UNA VEZ!!
¡¡NO!!
!¡
YA LA TENGO
SEGURO QUE LA TIENES... TE LA REGALAMOS ENTERA.
COGE TUS COSAS Y BUSCA UNA HABITACIÓN... LLÉVATE A ESO CONTIGO, CUANDO CONSIGAS QUE TOQUE EL PIANO SIN DESAFINAR NOS LA PRESENTAS... Y SI NO TE GUSTA EL PLAN... LARGO.
A LA CRÍA LE HA PERDIDO EL CARIÑO A LOS SUYOS ...DIME...
¿NO ATACARÍAS TÚ AL ANIMAL QUE ESTÁ DESPEDAZANDO A UNO DE TUS HERMANOS?

HABÍA PASADO UNA SEMANA. A MIGUEL SOLO LE VEÍAMOS CUANDO VENÍA A POR SU RACIÓN DE COMIDA.
A ELLA LA OÍAMOS AULLAR.
EN EL CIELO BRILLABA LA LUNA LLENA.
CREO QUE VOY A GANARTE ESTA MANO.
¿CREES QUE LOGRARÁ ALGO? ... HACER QUE HABLE, O QUE SE PONGA DE PIE.
NO... LOS SERES HUMANOS SOMOS BESTIAS APENAS DISFRAZADAS POR UNA DELGADA CAPA QUE LLAMAMOS CIVILIZACIÓN O CULTURA... SOMOS LO QUE SE NOS ENSEÑÓ A SER.
SI DESAPARECE LA EDUCACIÓN DE LA PROPIA ESPECIE... VOLVEMOS DE GOLPE AL PRINCIPIO... A AULLARLE A LA LUNA... JE, JE, JE... TARZÁN DE LOS MONOS ERA UN FARSANTE... LA NIÑA ES LA ÚNICA REALIDAD.
¡¡¡HUAAARRGG!!...
¡BANG!
ESTÁ CERRADA POR DENTRO.
¡¡APÁRTATE!!
10-15

¡SPLAM!
¡AAAAHHH!...
¿?
ESTÁ MUERTA.
HACED ALGO... ME ESTOY DESANGRANDO.
¿CÓMO HA PODIDO MORDERTE PRECISAMENTE AHÍ?... ¿QUÉ LE ESTABAS OBLIGANDO A HACER?
¿ASÍ LA AYUDABAS A VOLVER A SER HUMANA?... ¿FORNICÁNDOTELA POR LA FUERZA?
...NECESITABA UNA MUJER PARA NO VOLVERME LOCO... CUALQUIER MUJER.
11-15

DEBÍ DE PEGARLE UN TIRO EN EL BOSQUE... O HABERLA DEJADO A SU SUERTE.
SI TE PONES A LLORAR... YO ME PONDRÉ A REÍR.
QUE NO TE AFECTE UNA SOLA Y RIDÍCULA MUERTE... RECUERDA EL LÍBANO... VIET-NAM... CHILE... ¡¡BAHH!! SOLO SOMOS UNOS CARNICEROS ESPECIALIZADOS.
EL VIEJO TENÍA RAZÓN... ÉRAMOS BESTIAS APENAS DISFRAZADAS.
AUUUUHHHH!!...
©
JOSÉ ORTIZ y ANTONIO SEGURA
FIN
DESTINADAS A VOLVER A AULLARLE A LA LUNA LLENA.
12 - 15

EL OTRO FLASH GORDON *

COMICS DEL MUNDO

por SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

El rubio Flash Gordon, libertador del planeta Mongo, se convirtió al poco de nacer en uno de los grandes mitos del siglo XX, y ello gracias primeramente a la fabulosa imagen que en los comics le proporcionó Alex Raymond y, más tarde, a los medios de comunicación de masas que, a partir de los comics, divulgaron esa imagen a través del cine, los juguetes, la novela popular y el dibujo animado.

Flash Gordon, según la concepción, magnífica, de **Raymond**, inspirada en principio en la novela de **Philip Willie** y **Edwin Balmer** «When Worlds Callide» y más tarde en los ciclos planetarios de **Edgar Rice Burroughs**, fue un héroe imponente, un gigantesco semidiós ario, luchador invencible, hercúleo campeón del bien y de la justicia, que supo coronar eficaz y espectacularmente la trascendente misión que se le había asignado: liberar todo un planeta de la tiranía del sádico emperador Ming el Cruel. Flash, por su valor, por su fuerza titánica, por su aspecto y por su carácter, estaba predeterminado a cumplir un destino heroico; él siempre lo supo y por eso jamás se dignó descender al nivel de los demás mortales; fue un héroe monolítico y orgulloso sin el más mínimo vestigio de humanidad, lo que desde luego no resta grandeza a su impresionante saga. Flash Gordon fue así y no podía haber sido de otro modo; su seriedad y su rigor heroico, —que a lo largo de 14 años sólo le permitieron tomarse la libertad de gastar una broma (en la histórica fecha del 21 de enero de 1940)—, no son más que componentes de su carácter sin los cuales la historia de la liberación de Mongo y el encumbramiento de Flash sin duda no hubieran sido posibles.

En 1944 **Alex Raymond** abandonó a Gordon. **Austin Briggs** siguió las huellas del maestro hasta 1948 y desde entonces el legendario héroe de Mongo languideció entre los helados pinceles de **Emanuel Mac Raboy**, envuelto en ricas vestiduras bordeadas de pieles quizá para paliar su frialdad

En España, hasta alrededor de 1950, se editaron y reeditaron las aventuras clásicas de Flash, la lucha contra Ming, el torneo de la muerte, los viajes a Tropicia, al reino de los hielos o a la tierra de los hombres-halcones, y así Flash, también en nuestro país, fue construyendo una leyenda que cautivó a varias promociones de lectores. Pero la generación siguiente, la que hubo de conformarse con la inundación de cuadernos de aventuras, poco sabía ya del héroe rubio. La leyenda sin embargo había llegado a sus oídos: Flash Gordon era alguien importante en el mundo de los tebeos, de quien los mayores hablaban con nostalgia.

Y de pronto, un buen día de 1958, Flash Gordon volvió a España. Ciertamente nadie lo reconoció. En realidad su figura, su actitud, sus aventuras, no coincidían con los recuerdos conservados de aquel gigante legendario. Flash Gordon era ahora un hombre sonriente, bromista, simpático, y poco tenía que ver con el planeta Mongo. Era en principio un oficial de la policía espacial que comandaba una nave con dirección a Júpiter y recaló en la Prisión Satélite. Su tiempo ya no era el nuestro: vivía en un próximo futuro de tecnología superdesarrollada y lleno de sorpresas, cuando la conquista del espacio era ya una realidad. Flash Gordon era otro, era un héroe nuevo que sólo en el nombre coincidía con el anterior. Y si éste entusiasmó a sus admiradores por la grandiosidad de las imágenes que le dieron vida dentro de un clasicismo épico-aventurero admirable pero esperado, el otro Flash Gordon subyugó a los nuevos lectores por el interés y la emoción de sus formidables aventuras con inesperadas situaciones y sorprendentes personajes, y sobre todo por su atrayente personalidad y por su sencilla humanidad.

Flash Gordon era otro, era un héroe distinto, sonriente, abierto, emotivo, Sus aventuras habían dejado de ser una obra de arte plástica para convertirse en una auténtica diversión. Ahora Flash Gordon y Dale Arden formaban parte de una patrulla de vigilancia espacial, pero este detalle servía sólo para justificar sus fantásticos viajes intergalácticos o intertemporales. En sus aventuras, las escenas de acción alternaban con el humor, con el lirismo y la cotidianidad (la suya, desde luego). Flash Gordon había bajado de su pedestal de héroe intangible, Dale Arden había conseguido sobreponerse a su eclipsada personalidad y el Dr. Zarkov se había convertido en un verdadero amigo de ambos. Los tres habían dejado de ser inseparables y ahora Flash vivía en solitario sus propias aventuras, acompañado a veces de mujeres tiernas o misteriosas, y algo parecido le ocurría al Dr. Zarkov que reveló su culto pasado familiar y su relación, ya antigua, con otros planetas, en discrepancia también con su personalidad raymondiana.

Flash Gordon había dejado el planeta Mongo y recorría la galaxia en aventuras tan inolvidables como la del planeta Tanium, donde venció al Monstruo de Hierro, atravesó el Bosque Horrible de pesadillas materializadas, penetró en la Sucursal del Infierno poblada de seres físicamente demoníacos, encontró a los hombres-mariposa, venció al Duque Negro en su feudo medieval y viajó al siglo xxx a través de la Caja del Tiempo del Mago Murlin, todo ello en un larguísimo periplo acompañado no de Dale Arden, sino de la reina Marla, en cuyo hombro reposaba un gracioso animalillo parecido a un camaleón que cambiaba la caricaturesca expresión de su rostro según lo que le iba sucediendo a su dueña, y de Ray, un muchacho de la Tierra rescatado en una cueva de hilo. O la aventura de Zara, que resultó ser la olvidada hija del Dr. Zarkov abandonada en el planeta Malagua. O la aventura de los Muchachos del Espacio, Ray Carson, Willy el Despreocupado, con poderes telepáticos hipersensibles, Bum-Bum y Microbio, en la que consiguió convertir al millonario constructor de aviones J.B. Pennington (con el rostro del actor **Louis Calhern**) en buen padre de familia y caudillo bíblico del planeta Zarán

Ahora las aventuras de Flash Gordon se veían pobladas de una serie de simpáticos personajes secundarios, flexibles y humanos, que reaparecían intermitentemente como integrantes de un mundo personal. Y así, además de los ya citados Muchachos del Espacio, que acompañaron al héroe repetidamente, la gorda e intrépida Sally, los granujas espaciales Kozy y Skurvy (el primero de ellos con el físico de **Charles Laughton**), Egón el hombrecillo del futuro que llegó descuidadamente al presente desobedeciendo órdenes de su tiempo, coincidieron con aquél en más de una ocasión. Porque Gordon ya no era un hermético ser solitario y se rodeaba de un círculo de personas que constituían su mundo íntimo, no por ello menos heroico. La grandiosidad pictórica y la grandilocuencia dramática de **Alex Raymond** se habían trocado en el realismo perfeccionista y la emotiva fantasía de **Dan Barry** y sus colaboradores, con una forma narrativa esencialmente distinta de la primera pero al menos tan válida como ella.

Y es que **Dan Barry** fue el inventor de esta nueva criatura aparecida originariamente en los Estados Unidos a partir del 19 de noviembre de 1951 en las tiras diarias de los periódicos, paralelas e independientes de las páginas dominicales que en la misma época ilustraba **Mac Raboy.** Antes de ello, Flash Gordon había accedido a las tiras periodísticas el 27 de mayo de 1940 por obra de **Austin Briggs,** pero en esta serie, suspendida en 1944, el héroe seguía sus correrías en el planeta Mongo sin otra novedad que la del formato.

Dan Barry parece que se especializó en la transformación de los héroes clásicos, porque ya en 1947 había humanizado al Tarzan de **Hogarth.** Pero sin duda fue Gordon su gran

creación, ese Gordon que si se hubiera llamado de otro modo había escalado un lugar destacado en el mundo de los comics, pero que por intentar aprovechar el nombre de un viejo héroe ya famoso tuvo que ir siempre a remolque de él. Y por tal motivo nunca llegó a valorarse con justeza al personaje de **Barry,** inevitablemente comparado con el de **Raymond.** Sin embargo, el mayor mérito de **Dan Barry,** dibujante siempre correcto, consistió en rodearse de magníficos ayudantes, algunos de los cuales, como **Frank Frazetta** —que realizó todo el episodio de la Caja del Tiempo—, **Neal Adams** o **Roy Krenkel,** habían de convertirse con el tiempo en los más admirados ilustradores de Norteamérica, mientras otros llegaban a ser grandes figuras de los comics de aquel país como es el caso de **Al Williamson, John Prentice** o **Sy Barry,** continuadores respectivamente de Agente Secreto X-9, Rip Kirby y El Hombre Enmascarado.

Los guiones de la nueva serie, aún siendo menos trascendentes, se revelaron mucho más interesantes que los de la anterior. El intimismo y el humor dosificados contribuyeron no sólo a humanizar la personalidad del héroe sino también a infundir un aire distinto a la serie, exenta ya de titánicas luchas y guerras continuas. Flash Gordon seguía siendo un héroe y no podía desasirse de su razón heroica, pero ahora el heroísmo se aplicaba a menudo a cuestiones no demasiado importantes. No era raro ver cómo Flash resolvía solamente la parte que le afectaba de los grandes problemas, o cómo simpatizaba con delincuentes menores a los que debía castigar muy a su pesar.

Y como no podía haber ocurrido de otro modo, también la carrera de este Flash Gordon, después de algunos altibajos, comenzó a declinar. El «otro» Flash que vino a renovar la languideciente decadencia de su antecesor, cayó también finalmente en la repetición y el desinterés. A partir de 1967 **Dan Barry** abandonó casi totalmente la serie diaria para sustituir a **Mac Raboy** en las páginas dominicales, con lo que el viejo Flash se vio total y definitivamente desbancado por el nuevo, que ya no lo era tanto. Paradójicamente, bajo la pluma de **Ric Estrada,** sin que **Dan Barry** renunciara a la titularidad de la serie, el Gordon de las tiras diarias perdió su sonrisa y regresó a un modelo de heroísmo ya trasnochado. El declive había comenzado. La eliminación del mundo íntimo de Flash, de los personajes secundarios, y la resurrección de Ming el Cruel y sus ansias de dominio empeoraron la situación. El nuevo Flash quiso convertirse en el viejo Flash y ello ya no era posible. Un nombre disfrutado en común no era suficiente para equiparar a dos personajes distintos en esencia. El viejo Flash había muerto en 1948, el otro Flash desapareció en 1967. Lo que queda de ellos, algo sin vida y sin personalidad es lo que en los últimos años sigue firmando **Dan Barry** y dibujando **Bob Fujitani**.

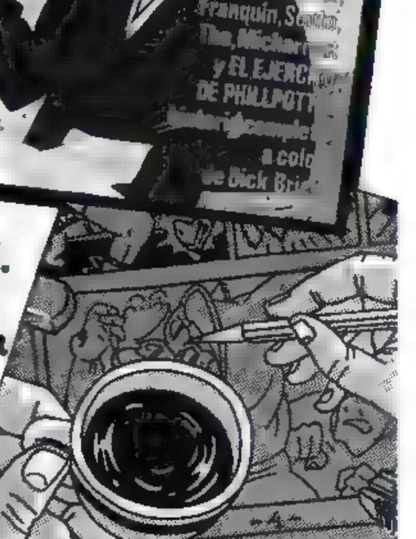
□□□

Flash Gordon se asentó con todos los honores en la mitología de los comics. Pero injustamente, el arte creador de **Alex Raymond** eclipsó los méritos indudables del equipo de **Dan Barry.** La epopeya venció una vez más a la comedia humana. Pero los adolescentes españoles de los años sesenta seguirán considerando al rubio gigante sonriente como el verdadero Flash Gordon, el Gordon de sus sueños e ilusiones, el que les hizo vivir inolvidables momentos con la Caja del Tiempo, con los Muchachos del Espacio, con el Bosque Horrible... Para ellos, el legendario guerrero de Mongo no es más que un recuerdo arqueológico de sus ancestros, recuperado ya en la edad adulta. □

ERGO
AYER FUÍ A CASA DE CRISTINA. ÉRAMOS COMO UNOS VEINTE O ASÍ
AH
HABLÁSTEIS DE MÍ, POR CASUALIDAD?
PUES SÍ
Y QUÉ DIJÍSTEIS?
AAAH... POR FIN VEO QUE TE PREOCUPAS POR TU SITUACIÓN. QUIERES SABER QUÉ OPINA LA GENTE DE TÍ PARA MEJORAR Y REMEDIAR TU VIDA SOCIAL ¿NO?
NO
A MÍ ES QUE ME INTERESA EL COTILLEO ...

CAIRO

Una obra faraónica construída con viñetas



Dick Briel
Yves Chaland.
Daniel Torres
Mique Beltrán
Tardi
E.P. Jacobs
Micharmut
Franquín
Sento
Tha

¿Conoces a estos autores?
Son especiales, publican en Cairo,
la nueva ola del comic europeo.

EL PESCADOR

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: MASSIMO ROTUNDO

En su pesca ilegal, nocturnal y alevosa, **Alex** ha cobrado **una pieza de mucho valor:** un cocodrilo mutante, de carne **cancerígena,** que vende por 6000 dólares a un envasador de alimentos. Este, a su vez, vende la carne cancerígena como **«atún»,** pez casi extinguido en el año de gracia de **1997**...

EL MERCENARIO EN LAS PRUEBAS

DE VICENTE SEGRELLES

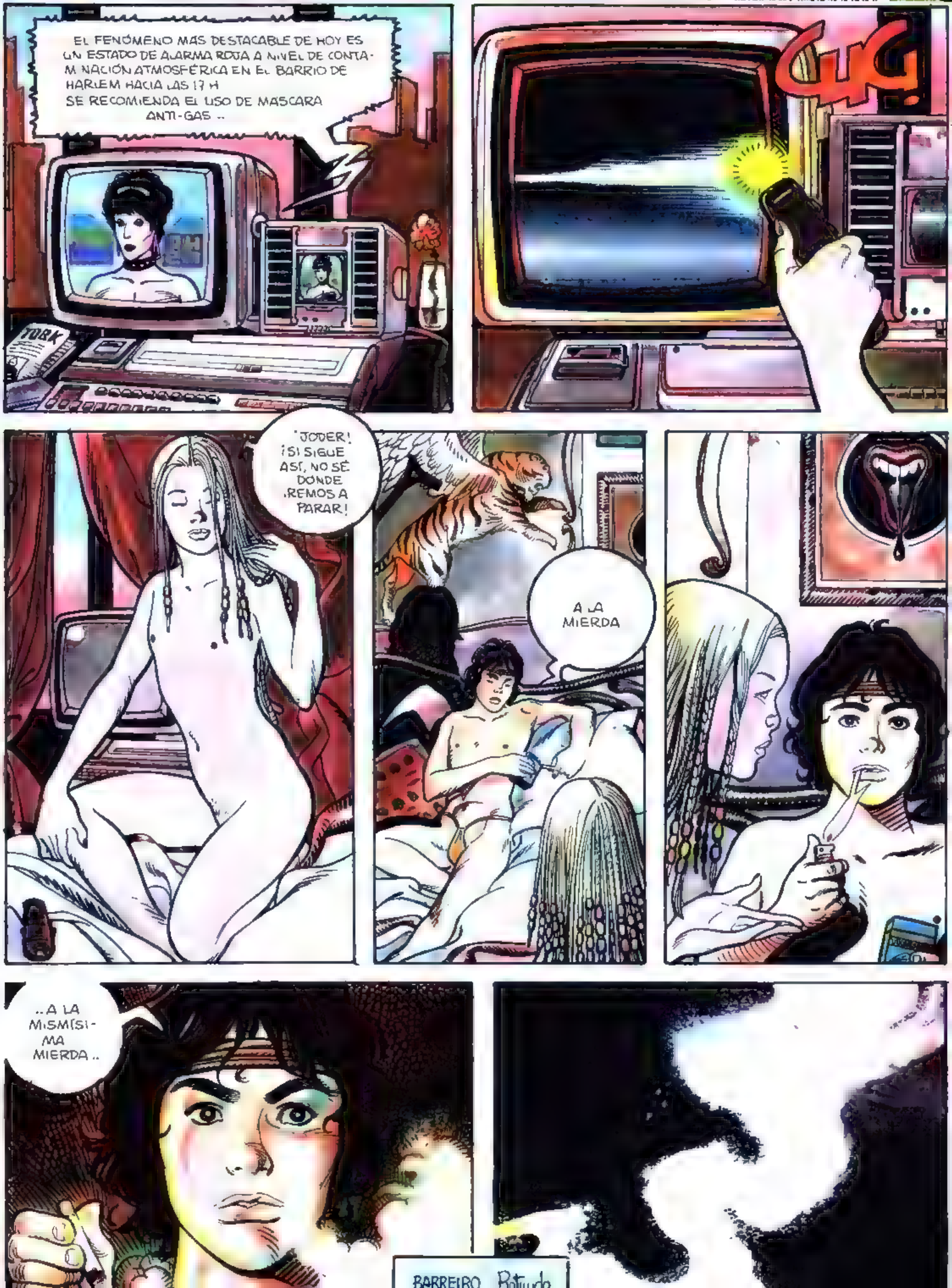
Vencedor en todas las pruebas, **El Mercenario** ha ingresado en la secta del cráter. Pero no por ello han cesado las dificultades: un ejército de cien dragones, enviados por **Claust,** se enfrenta a **Nan-Tay** y **El Mercenario,** que pretenden derrotarles valiéndose de barriles de pólvora.
Cuando **Nan-Tay** ya ha encendido la mecha de un barril y antes de que pueda arrojarlo al vacío, un dardo la hiere gravemente. La mecha se consume...

EN LA PAG 39

¿CUATRO MIL DÓLARES?
EXACTO... Y PERDONA POR HABERTE MENTIDO... NO TENÍA QUE HACER NINGÚN SERVICIO DE VIGILANCIA... UN AMIGO Y YO HABÍAMOS MONTADO UNA PARTIDA DE PÓKER PARA DESPLUMAR A UN IMBÉCIL
OHH, ALEX... ¡NO PUEDO FIARME DE TI NI UNA SOLA VEZ!
¡CUATRO MIL DÓLARES! ¡VOY A COMPRAR ALGO PARA CELEBRARLO!
J&B
SUBWAY
QUE NO SEA ATÚN, NO ME GUSTA EL PESCADO.
¿COMES CON NOSOTROS?... TU MADRE VA A PREPARAR UN BUEN BANQUETE
NO, GRACIAS... LE PROMETÍ A INGRID QUE IRÍA A ESTUDIAR A SU CASA... IBA A SALIR...
CÁLMESE CON NERVICALM, UN PRODUCTO DE LABORATORIOS QUINOX
Y AHORA, POR GENTILEZA DE NERVICALM, EL "REPLAY" DEL TERRIBLE ACCIDENTE SUFRIDO POR VAN EFLYN DURANTE LOS ÚLTIMOS KILÓMETROS DEL GRAN PREMIO DE NEW YORK...

UNA SUERTE CRUEL TENDIÓ LA TRAMPA MORTAL QUE ARREBATO LA VIDA DEL PILOTO ALEMAN..
UNA MANCHA DE ACEITE ANULO EL EFECTO DEL SUELO Y, POR TANTO LA ADHERENCIA DEL "LAUDA TOYOTA" BI-TURBO
YAWOLINE
QUE CONCLUYO SU TRAGICO VUELO PRECIPITANDOSE SOBRE EL PUBLICO DE LA TRIBUNA... PROVOCANDO LA MUERTE DE TREINTA ESPECTADORES..
ES INCREÍBLE LO CARAS QUE ESTÁN LAS COSAS.. NUNCA SE TIENE BASTANTE DINERO CUANDO HAY QUE COMPRAR COMIDA ¿Y PETER ?
NO COME CON NOSOTROS... HA IDO A ESTUDIAR A CASA DE UNA AMIGA... ¿ QUE HAS COMPRADO DE BUENO ?
¿EXCITADO? ¿DE MAL HUMOR? ¿NO PUEDE DORMIR? ¡NERVOCALM!
¡COMEREMOS COMO REYES! AUTÉNTICO VINO ARGENTINO PATÉ DE FOIE GRAS
ESTÁS LOCA... TE HABRÁS GASTADO UNA FORTUNA
¡QUÉ TACAÑO ERES! DESPUÉS DE TODO, ERA DINERO FÁCIL LO GANASTE EN EL JUEGO, SIN CANSARTE
NOTICIAS DEL MEDIODÍA
CBS news

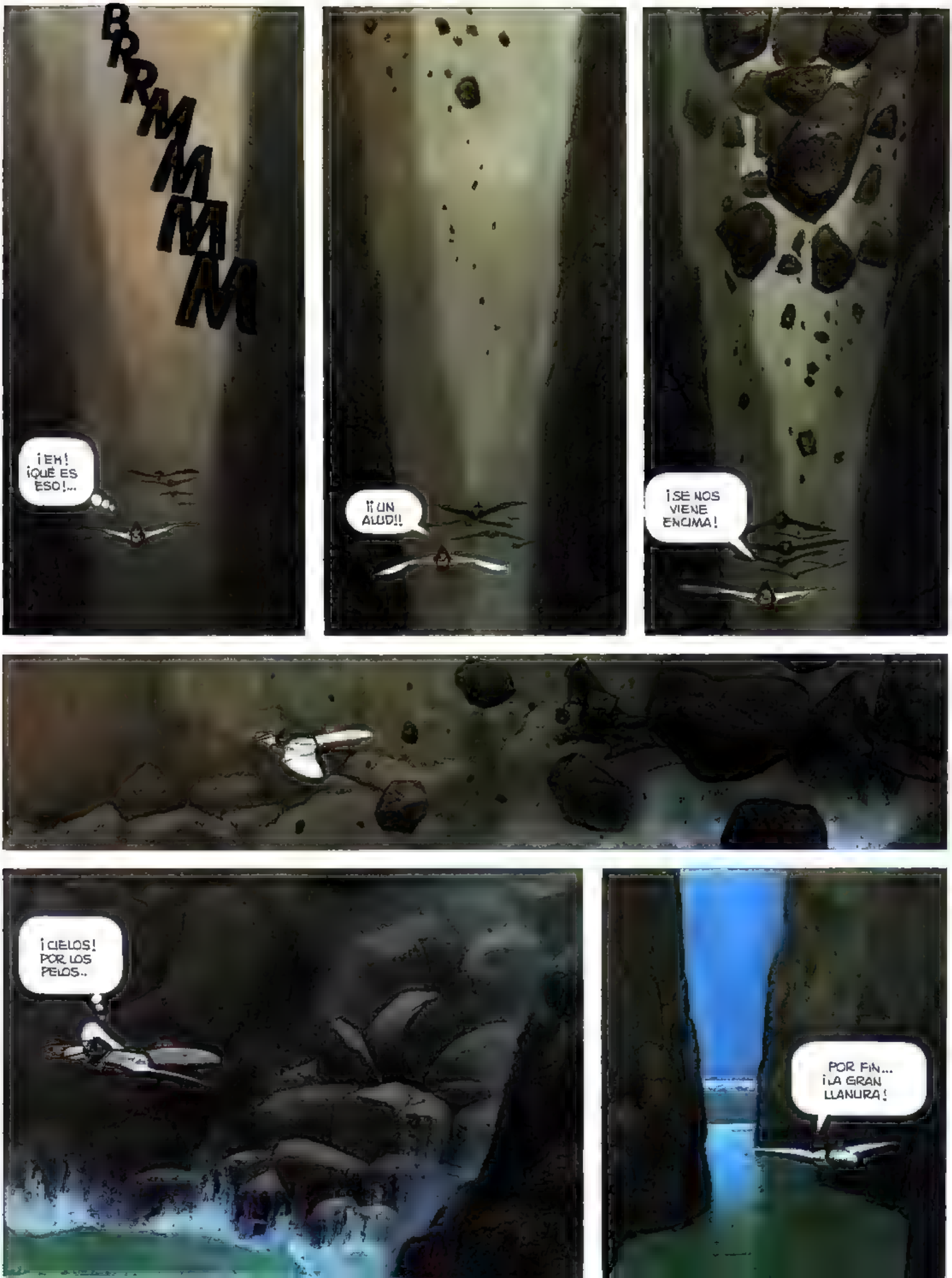
PRUEBA, ES DELICIOSO...
EL REFERÉNDUM DESARROLLADO EN CALIFORNIA HA PROCLAMADO, POR GRAN MAYORÍA, LA SEPARACIÓN JURÍDICA Y POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA. YA SON SIETE LOS ESTADOS AUTÓNOMOS...
¡MMMMHHMM! ¡UN MANJAR DE REYES, SI SEÑOR!
¡SABÍA QUE TE IBA A GUSTAR!
ANDY WARHOL, DECANO DE LOS ARTISTAS POSTMODERNOS, HA PRESENTADO EN UNA CONFERENCIA DE PRENSA EL PROYECTO DE LA NUEVA CABEZA DE LA ESTATUA DE LA LIBERTAD
SE COLOCARÁ EN LUGAR DE LA ANTERIOR, LA CUAL FUE DESTRUIDA EL AÑO PASADO CON UNA POTENTE CARGA EXPLOSIVA EN UN ATENTADO TERRORISTA QUE, COMO LOS TELESPECTADORES RECORDARÁN, FUE REIVINDICADO POR UNA FRACCIÓN DEL "REVOLUCIONARY WORD ARMY"...
.. MARILYN.. NO ME ENCUENTRO BIEN.. ME ARDE EL ESTÓMAGO..
. A MÍ TAMBIÉN.. ME ..¡HAGHHH!...
UNA MONSTRUOSA ACCIÓN CRIMINAL CONTRA LA SALUD DE LOS CONSUMIDORES HA SIDO DENUNCIADA POR EL DEPARTAMENTO DE NEW YORK DE...
... AHHH.. MARILYN... CONTÉSTAME .. POR FAVOR...
. SANIDAD. DESDE HACE UNAS SEMANAS, SE HA INTRODUCIDO EN EL MERCADO UN PATÉ DE FOIE GRAS ELABORADO MEDIANTE UN PROCESO QUÍMICO, CON EL HÍGADO DE LAS RATAS MUERTAS A CONSECUENCIA DEL ENVENENAMIENTO MASIVO PROVOCADO POR EL M-67, POTENTE TÓXICO NO BIODEGRADABLE USADO POR EL SERVICIO DE DESRATIZACIÓN. .
... LA INGESTIÓN DEL PATÉ ADULTERADO PROVOCA UNA MUERTE INSTANTÁNEA ENTRE ATROCES ESPASMOS DE DOLOR.
LAS VÍCTIMAS YA SUPERAN EL CENTENAR
SEGUIDAMENTE LAS PREVISIONES METEOROLÓGICAS PARA LA TARDE EN EL ESTADO DE NEW YORK



EL FENÓMENO MÁS DESTACABLE DE HOY ES UN ESTADO DE ALARMA ROJA A NIVEL DE CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA EN EL BARRIO DE HARLEM HACIA LAS 17 H
SE RECOMIENDA EL USO DE MASCARA ANTI-GAS ..
CLIC!
¡JODER! ¡SI SIGUE ASÍ, NO SÉ DONDE IREMOS A PARAR!
A LA MIERDA
..A LA MISMÍSIMA MIERDA ..
BARREIRO

¡HAN HERIDO A NAN-TAY!!! ¡Y LAS MECHAS, ENCENDIDAS!!!
¡¡ FUERA CARGAS !!
Y AHORA ..
RKONG!
RAC!
UNO...
¡Y DOS!

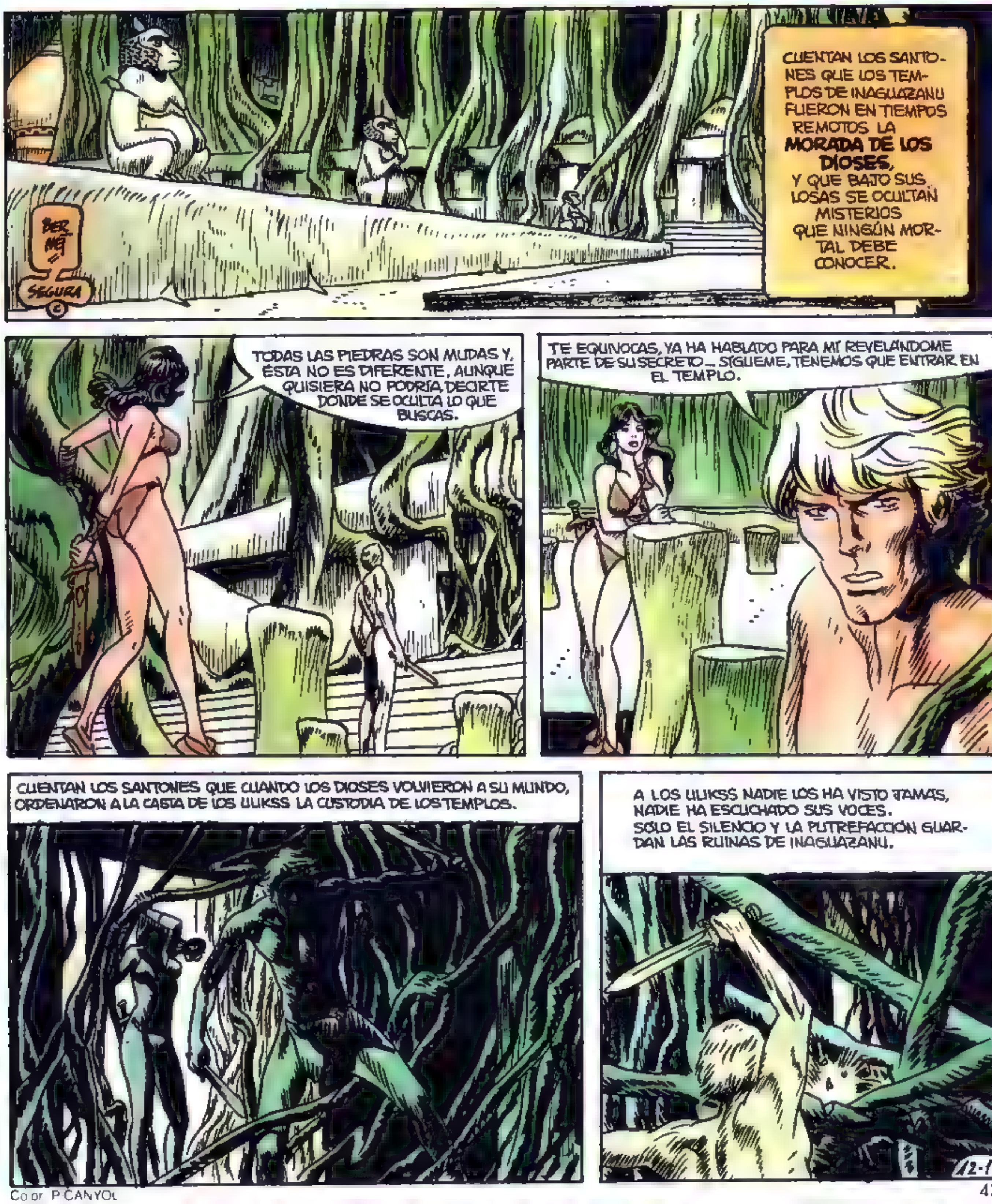
BOUM!
BOUM!
BOUM!
BOUM
ESTÁ MALHERIDO...
¡POR TODOS LOS RAYOS! ¡AGUANTA!
¡EH! ¡PERO... SI ESTÁN AHÍ! ¡EL PLAN "Q" HA SIDO UN FRACASO!
¡ESTAMOS PERDIENDO VELOCIDAD! ¡ESOS MALDITOS NOS VAN A CAZAR!


BRRMMMM
¡EH! ¡QUÉ ES ESO!...
¡¡UN ALUD!!
¡SE NOS VIENE ENCIMA!
¡CIELOS! POR LOS PELOS..
POR FIN... ¡LA GRAN LLANURA!

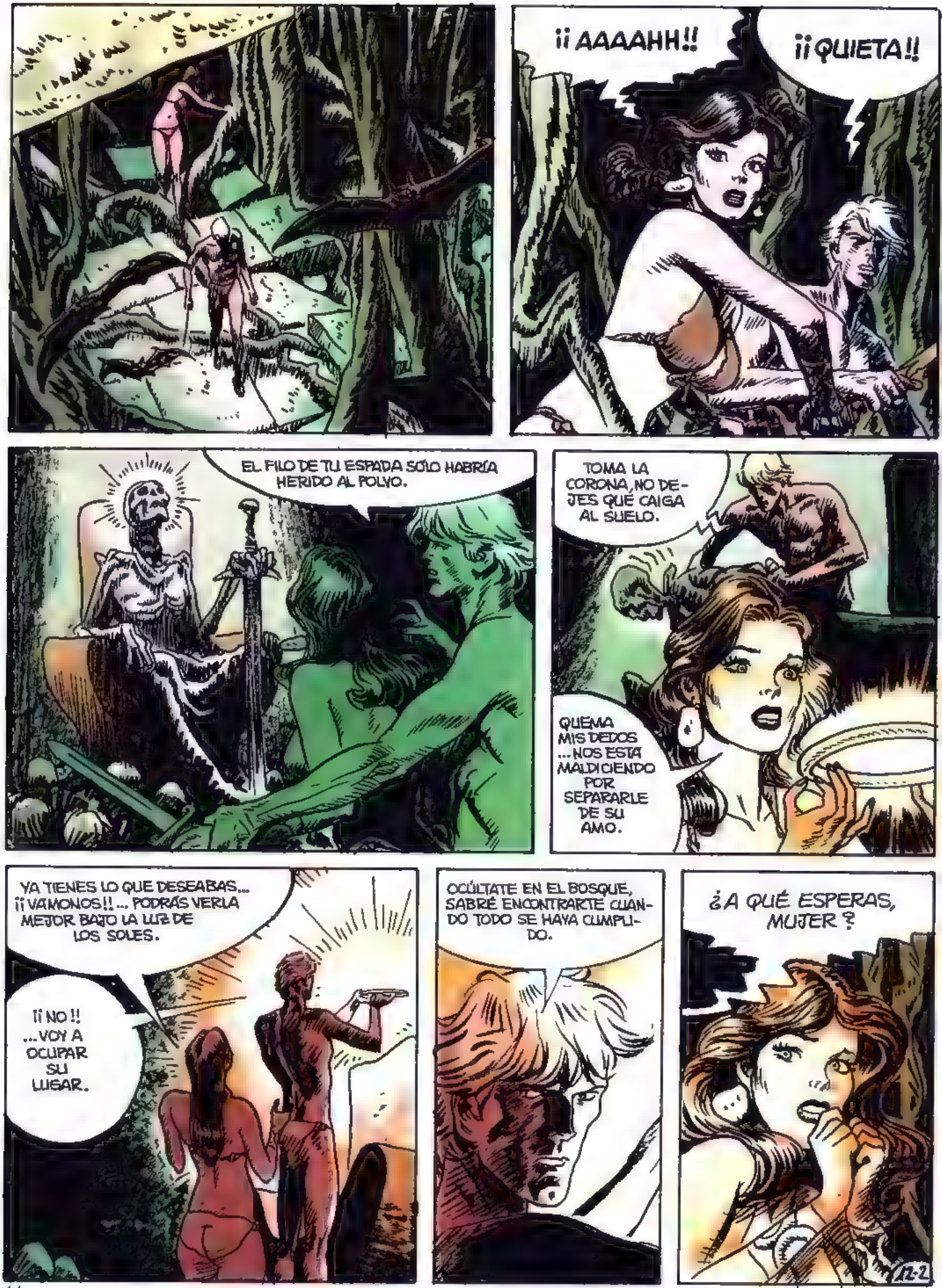
ESTE ANIMAL YA NO OBEDECE... ¡ESTAMOS CAYENDO!
¡SI SOBREPASAMOS LA CATARATA ESTAMOS PERDIDOS! ¡POR TODOS LOS DIOSES! ¡¡¡MUEVE POR LO MENOS LA PUNTA DEL ALA!!!
EN UN SUPREMO ESFUERZO ANTES DE MORIR, EL ANIMALOBEDECE...
TUMP!
SCHAFFSS!

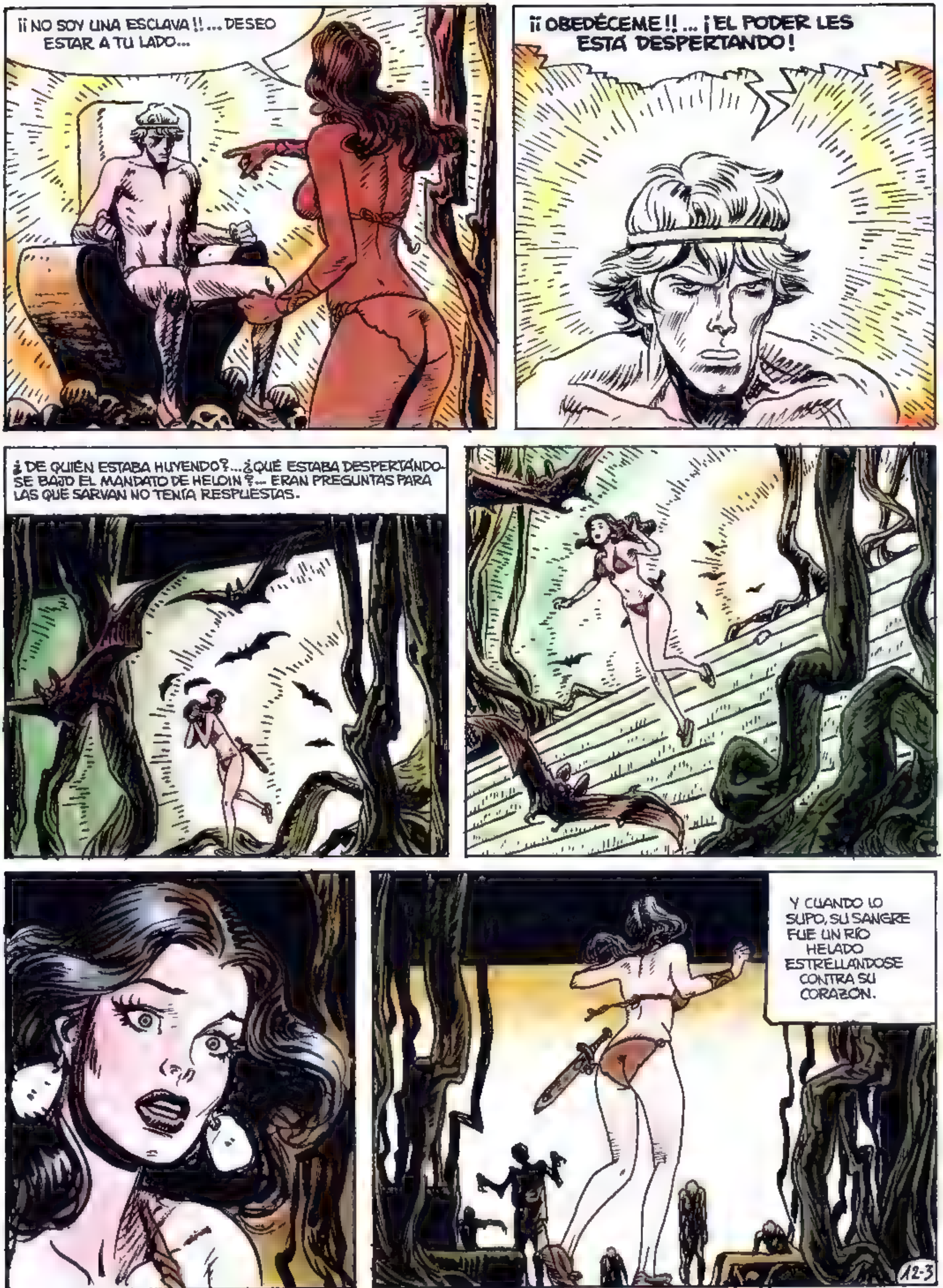
SARVAN

LA LARGA ESPERA

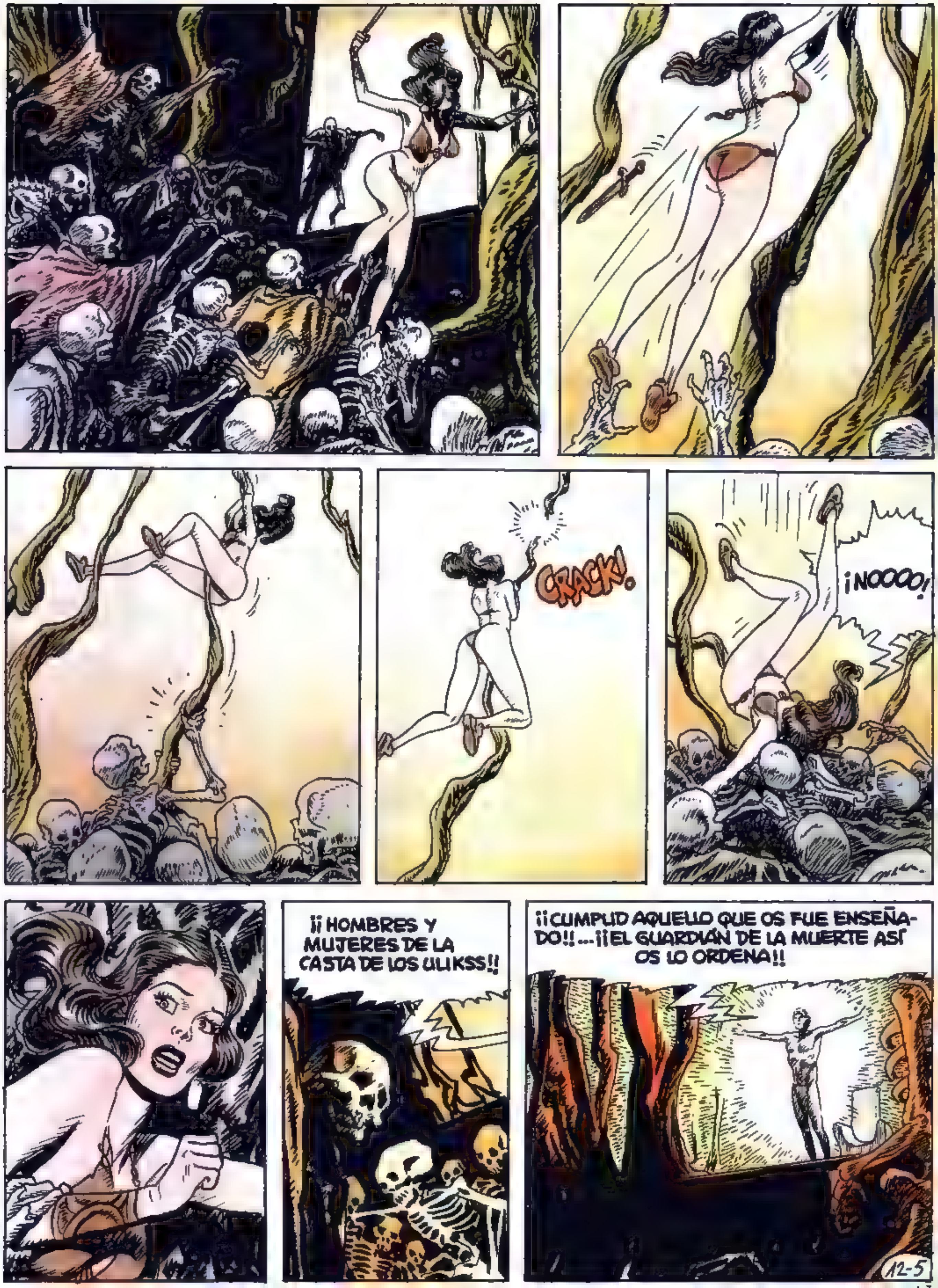


Color P. CANYOL


¡¡AAAAHH!!
¡¡QUIETA!!
EL FILO DE TU ESPADA SÓLO HABRÍA HERIDO AL POLVO.
TOMA LA CORONA, NO DEJES QUE CAIGA AL SUELO.
QUEMA MIS DEDOS ...NOS ESTÁ MALDICIENDO POR SEPARARLE DE SU AMO.
YA TIENES LO QUE DESEABAS... ¡¡VAMONOS!! ... PODRÁS VERLA MEJOR BAJO LA LUZ DE LOS SOLES.
¡¡NO!! ...VOY A OCUPAR SU LUGAR.
OCÚLTATE EN EL BOSQUE, SABRÉ ENCONTRARTE CUANDO TODO SE HAYA CUMPLIDO.
¿A QUÉ ESPERAS, MUJER?
12-2


¡¡NO SOY UNA ESCLAVA!! ... DESEO ESTAR A TU LADO...
¡¡OBEDÉCEME!! ... ¡EL PODER LES ESTÁ DESPERTANDO!
¿DE QUIÉN ESTABA HUYENDO?... ¿QUÉ ESTABA DESPERTÁNDOSE BAJO EL MANDATO DE HELOIN?... ERAN PREGUNTAS PARA LAS QUE SARVAN NO TENÍA RESPUESTAS.
Y CUANDO LO SUPO, SU SANGRE FUE UN RÍO HELADO ESTRELLÁNDOSE CONTRA SU CORAZÓN.
12-3

¡¡ HELOIN !!...
¡¡ DETENLOS !!...¡¡ DEVUÉLVELOS A SUS FOSAS, MALDITO !!
TZAG
12-4


CRACK!
¡NOOOO!
¡¡HOMBRES Y MUJERES DE LA CASTA DE LOS ULIKSS!!
¡¡CUMPLID AQUELLO QUE OS FUE ENSEÑADO!! ...¡¡EL GUARDIÁN DE LA MUERTE ASÍ OS LO ORDENA!!
12-5

¿ES QUE LOS DIOSES NADA RESPETÁIS?
CALLA, MUJER, NADA SABES... EXISTE UN PACTO QUE NOS UNE Y QUE DEBE CUMPLIRSE.
CUANDO EL RESTO DE LOS PUEBLOS DE ESTE MUNDO AÚN SE ALIMENTABA DE GUSANOS, LA CASTA DE LOS ULIKSS FUE ELEGIDA PARA SERVIRNOS; SE LES ENSEÑÓ UNA MAGIA QUE OS ES DESCONOCIDA, A CAMBIO GOZARON DE LA PROTECCIÓN DE MI RAZA.
A LOS MÁS INTELIGENTES, AL FINAL DE SUS VIDAS, SE LES INFUNDIÓ UN FALSO SUEÑO SIMILAR A LA MUERTE, DEL QUE AHORA HAN SIDO DESPERTADOS...
SÓLO ELLOS SABEN UNIR LAS PIEZAS DE LA MÁQUINA QUE NECESITO, ESTÁN CUMPLIENDO EL DESTINO PARA EL QUE FUERON PRE-PARADOS.
12-6

¿PARA QUÉ NECESITAS ESTE GRAN ARCO? ...NO EXISTEN PÁJAROS TAN GRANDES EN EL CIELO.
POR MI PROPIO PODER NUNCA PODRÉ ESCAPAR DE TU MUNDO... ESTE ARCO LANZARÁ UNA SEÑAL QUE SUBIRÁ A LOS CIELOS, LLEGANDO MÁS LEJOS QUE LA MEJOR DE TUS FLECHAS... **Y MIS HERMANOS VENDRÁN A BUSCARME**... ¿PUEDES ENTENDERLO?
SÍ... DEJARÉ DE SER TU COMPAÑERA.
¡¡NO LO HAGAS!!
ME ACOMPAÑARÁS A LAS ESTRELLAS, NADA PODRÁ SEPARARNOS... ESE ES MI DESEO.
12-7

FIN DEL EPISODIO

NOVEDADES S.F.

CUANDO LA SF NO ES CIENCIA FICCIÓN

El mes pasado, hablando de la SF y el fantástico en general, señalaba que sus fronteras nunca han estado definidas. En realidad, no solo no han estado nunca definidas, sino que no existen, son consecuencia de las etiquetas con que se intenta —acostumbra— encasillar todo tipo de creación literaria. Por supuesto, en muchos casos, la pertenencia a uno u otro genero de un libro determinado es un simple convenio, cómodo y sin ninguna pretensión mas allá de indicar su temática. Pero no siempre es tan sencillo... cuando nos acercamos a las tenues fronteras, los ánimos se exaltan y las controversias proliferan.
Ciñendome al tema de esta sección, hubo, por ejemplo, quien se llevó las manos a la cabeza cuando me atreví a «clasificar» un par de novelas de **Gore Vidal** —*Mesías* y *Kalki*, concretamente— como de SF, ¡oh, cielos! Lo cierto es que hacía trampas: son de SF, sí, pero no de ciencia-ficción; «pertenecen a la denominada *ficcion especulativa* (*speculative fiction*, SF para los amigos), aparte de ser una muestra de los problemas que conllevan las etiquetas. Y éste es el tema de la presente introducción: la *ficción especulativa* y sus orígenes en el movimiento literario que se conoció como **new wave,** o **nueva ola.**
A la cacareada «edad de oro de la ciencia-ficción», siguió un periodo (años 50) caracterizado por una progresiva mejora del nivel literario en los textos, durante el cual se fueron ampliando los temas propios del género hacia otros de contenido más sociológico, menos centrados en el carácter cientifista que imperaba hasta entonces. Pero la ruptura definitiva con la «tradicion» no llegaria hasta 1964, cuando **Michael Moorcock** tomó la dirección de la revista **NEW WORLDS.** La publicacion —de escasa comercialidad: sobrevivió a trancas y barrancas hasta 1971— aglutinó en Inglaterra a una serie de autores como **Aldiss, Ballard** y otros, quienes emprendieron desde sus páginas una auténtica cruzada. **NEW WORLDS** dio a luz innumerables experimentos literarios, estudiando cambios de lenguaje y técnicas narrativas, que la situaron en la controvertida vanguardia del género.
Esto fue el arranque de la **new wave,** denominación acuñada por **Judith Merril,** perspicaz crítica americana que impulsó al movimiento en su país. Entre los grandes méritos del mismo —siempre discutidos—, son innegables las contribuciones a la desaparicion de temas tabu (sexo, religión, etc.) y al derrumbamiento de las fronteras del género, que en la actualidad se confunden cada vez mas con la corriente general. □

NOVEDADES

Siguiendo con el tema del dia, otra fecha clave en la expansión de la **new wave** fue 1967, cuando **Harlan Ellison** publicó la antología *Visiones peligrosas*. En ella reunió relatos de 32 de los mas representativos autores del momento pidiendo como unica condicion que los escritos no fuesen, por temática o estilo, facilmente publicables en las revistas, en las presentaciones

—divertidas y coloristas como pocas— se refiere a los mismos como *ficción especulativa,* convirtiéndose a raíz de ello en uno de los promotores del movimiento **new wave** en los USA. El resultado superó todas las previsiones, sino por contenido, sí por la conmoción y polvareda que provocó su aparición.
Aquí, como los editores no nos quieren, no hemos tenido *Visiones peligrosas* hasta hoy, obviando os relatos sueltos aparecidos anteriormente y dispersos por ahí; pero todo llega, y por fin podemos leerlas en los tres tomos de **Super Ficción** (203+195+219 págs. 325×3 pts.). La antología, con cuentos mejores y peores, bastantes excelentes, sirve como documento para hacerse una idea de lo que era antes la SF, si se piensa que lo que ahora provoca como mucho una sonrisa condescendiente, era revolucionario hace 16 años.

En las contracubiertas de las *Visiones peligrosas,* se afirma erróneamente que fue la primera antología de relatos inéditos de SF, cuando tal mérito corresponde en realidad a la serie *Orbit*, de **Damon Knight.** Sí es cierto, sin embargo, que el éxito comercial de las primeras catalizó la aparición de una avalancha de tales series de antologías, que entraron en competencia directa con las revistas del género. *Universo,* de **Terry Carr,** cuyo cuarto volumen comenté hace tiempo, es una de las más importantes de ellas. Editada por **Adiax,** y actualmente de regalo en los saldos, puede encontrarse *Universo-5* (259 págs.), con las irregularidades comunes a estas recopilaciones, un nivel medio elevado y auténticas joyas como los cuentos de **F.M. Busby** y **Stephen Goldin.**

Para lectores no «unidimensionales» y seguidores varios de la obra de **Lem,** valga una rápida recomendación de su colección de prólogos *Un valor imaginario* (188 págs. 300 pts.), publicada por **Bruguera.** Al igual que hiciera con las críticas que componen *Vacío perfecto,* **Lem** trata nuevamente de libros inexistentes: libera ambos tipos de creación de yugo que les supone la referencia al original (por lo menos, de eso dice que se trata). El resultado, en manos de la corrosiva mordacidad del autor, es absolutamente delirante, su lectura resulta gratificante.

Por lo que se refiere a **Ultramar** (sobre cuya continuidad corren feos rumores, esperemos que no se confirmen), tenemos la última novela de **Robert A. Heinlein,** *Viernes* (418 págs. 850 pts.), en la colección **Best-Seller.** Cuenta las peripecias de una desinhibida joven, niña probeta «mejorada genéticamente», que trabaja como correo de combate para una agencia independiente... Tras su pesadísimo *El número de la bestia,* ésta, sin ser nada sobresaliente en el conjunto de su producción, permite dar un cierto suspiro de alivio, por que por lo menos es entretenida y *pasan cosas.*
En la colección de bolsillo ha aparecido, por fin, la ultima entrega de la serie de **Philip Jose Farmer:** *El laberinto mágico* (436 págs. 495 pts.). La solución del enigma ha podido chasquear a quienes leyeron su *Mundo Infierno* **(Producciones editoriales),** pues es idéntica a la de éste; pero el pretendido decaimiento de la serie no acaba de entenderse; de hecho, este cuarto volumen presenta cierta mejoría. Solo añadiré que sus distintas entregas se sitúan entre los libros más vendidos del año dentro del género...

Queda, por ultimo, *El sexto invierno (412 págs. 1.000/850 pts.), de* ***Douglas Orgill*** *y* ***John Gribbin,*** *el largo tiempo pospuesto n.º 45 de* ***Acervo.*** *Se trata de de una novela catastrófica, correcta y agradable, en la que se describen las consecuencias del advenimiento repentino de un nuevo periodo glacial; especialmente recomendable para los amantes de la SF dura (de rigor científico), pues la credibilidad es quizá su virtud más destacada.* □

DE RECIENTE APARICIÓN:

La llamada, **Bob Randall** (Super Terror)
Las mejores historias de terror II, **K.E. Wagner** (Super Terror).
Biblioteca del terror (Forum)
Psicosis II, **Robert Bloch** (Plaza y Janés)
El límite de las fundaciones, **Isaac Asimov** (Bruguera).
Un mago en terramar, **Ursula K. LeGuin** (Minotauro) □

Adelanto, para deleite de los forofos de **Asimov,** que la próxima introducción estará dedicada al «buen doctor», aprovechando la edición de *El límite de las fundaciones,* **premio Hugo 1983,** por cierto.

ALEJO CUERVO

Guión. LINTON HOWARD - Dibujos. TONI DEU

TWANG
¡ANTES TRABAJABAS A SUELDO PARA STALIN, PERO DE HITLER APRENDISTE UNAS CUANTAS COSAS!
¡EN CAMBIO, LOS TIPOS COMO TÚ JAMÁS APRENDEN NADA! ¡SERÁ COMO TÚ QUIERAS, O'BRIEN!
¡QUERIDA SONYA! ¿QUÉ TRAES AL HONORABLE MING-FÚ?
LA FÓRMULA Y UN EJEMPLAR FUERA DE PROGRAMA, QUERIDO...
¡OH, DELICADA FLOR DE OCCIDENTE, EN TU CABECITA ALBERGAS CONOCIMIENTOS QUE ME PERMITIRÁN ALCANZAR MUY PRONTO LA CIMA DEL MUNDO!
¡SI SUS MONIGOTES NO SUELTAN A ESA DAMA, HABRÁ JALEO!

CONOZCO AL DEDILLO SU CAPACIDAD DE ARMAR BRONCA, MR. O'BRIEN... Y ESTOY DISPUESTO A SATISFACERLA. MAS A SU DEBIDO TIEMPO... TODO LLEGARÁ.
TAMBIÉN PARA LOS TIRANOS LLEGA LA HORA.
GOONG
¡YO NO SOY UN TIRANO COMÚN Y CORRIENTE; SOY UN GENIO QUE TRANSFORMA LA NATURALEZA A SU ANTOJO!
AL CONJURO DEL TAÑIDO, SERES DE PESADILLA INVADEN EL SALÓN...
¡HE SIDO CAPAZ DE LLEVAR A LA PRÁCTICA LAS FANTASÍAS DE H.G.WELLS. LOS "VOLTAKIES" SON MUESTRAS AÚN MÁS REFINADAS DE MI CAPACIDAD, Y HASTA VD. MISMO PODRÁ ELEGIR EN QUÉ DESEA VERSE TRANSFORMADO POR MI CIENCIA!
EH..?
¡NO ES MÁS QUE UN MALDITO BASTARDO!
¡LE VOY A HACER PEDAZOS!
GONG
GONG
¡CO... COJANLO!
¡DESTRUID A ESTE VAGABUNDO!
¡SI SUS ROBOTS LE HACEN DAÑO, DE MIS LABIOS NO SALDRÁ UNA SOLA DE LAS ECUACIONES QUE BUSCA!

¡EN CIERTO MODO, ESTA NIÑA BOBA TIENE RAZÓN! ¿POR QUÉ ELIMINARLO AHORA, CUANDO EL LENTO TORMENTO PODRÍA DEPARARNOS UN GRAN ESPECTÁCULO?
HUMMMM... ESO PARECE RAZONABLE, SONYA.
¡EN VDS. NADA ES RAZONABLE!
¡AG!
¡HUMMM...! ¡LLEVADLE AL CUARTO DE LOS ETERNOS SUPLICIOS!
¡POR FAVOR, NO LE HAGÁIS DAÑO!
¡CIERRA EL PICO, ESTÚPIDA!
¡NADA DE ESO, QUERIDA. ESTE CARIÑO DEL OESTE DEBE ABRIRLO Y CUANTO ANTES!
¡NADA NI NADIE ME OBLIGARÁ A TRAICIONAR A MI PAÍS!
THICK
¡MI DROGA DE LA VOLUNTAD ES ALGO QUE NO RESISTEN NI LAS MULAS, PEQUEÑA!
¡NOOOOO!

UN ESPECTANTE SILENCIO RODEA LOS RÍGIDOS MOVIMIENTOS DE LA JOVEN...
OOOH...
¡DIP... DUBIDÚ... BAP, BAP, BAP, RUTURITU... BAP, BAP!
?
?
¡TARARÁ-TARARÁ... DIP, DIP!
¡PERO...!
¡ESPERA... DÉJALA DANZAR UN POCO MÁS!
¡TARARÁ, LARALARA, DIP, DIP!
¡AHHHHHH!
¡¡??
5/4

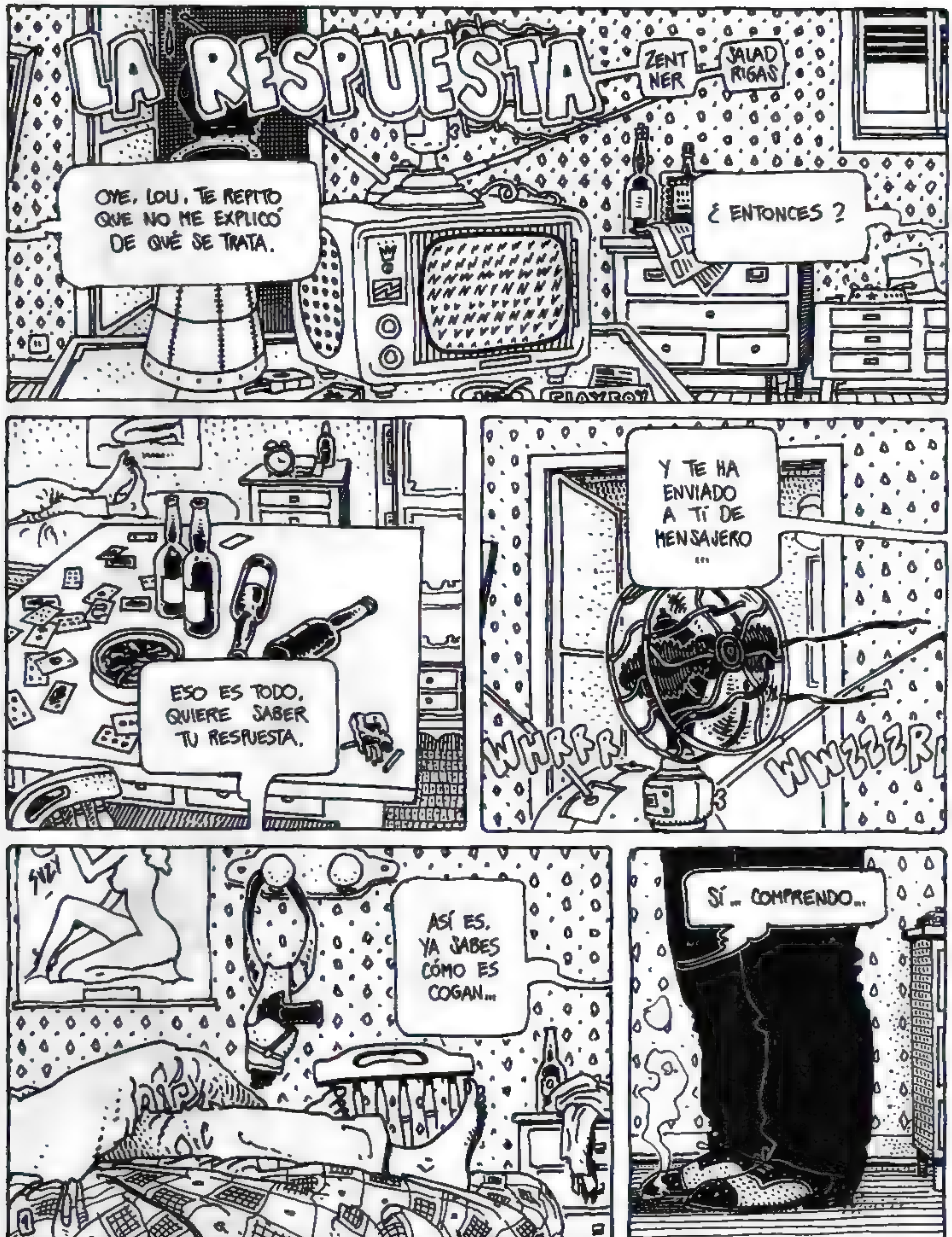
¡SU "BURLESCO" ES MÁS QUE DISCRETO! ¡YO LO HAGO MEJOR! ¡Y NO HA DICHO NADA SOBRE LA FÓRMULA!
A VECES LA DROGA OPERA EN LOS DESEOS SUBCONSCIENTES DE LOS SERES HUMANOS. SIN DUDA, ESTA MUJER DE CIENCIAS QUERRÍA DEDICARSE A OTROS MENESTERES... AUNQUE NO SEA CONSCIENTE DE ELLO.
¿QUÉ HACER ENTONCES?
EN OTRA SITUACIÓN SABRÍA MUY BIEN QUÉ HACER CON ELLA. PERO OBTENER ESA FÓRMULA ES LO PRIMERO...
POCO DESPUÉS...
¡CORCHOS, CREO QUE LA CABEZA ME VA A ESTALLAR!
¡SUS DOLORES DE CABEZA NO HAN HECHO MÁS QUE EMPEZAR, MR. O'BRIEN!
¡EHHH!
¡EN UNA DE LAS PAREDES HAY SEIS BOTONES ROJOS. CINCO DE ELLOS SIGNIFICAN LA MUERTE, Y TAN SÓLO UNO LA LIBERTAD!
¡ALGO CAPRICHOSO EL CHINO ÉSE!
6/4

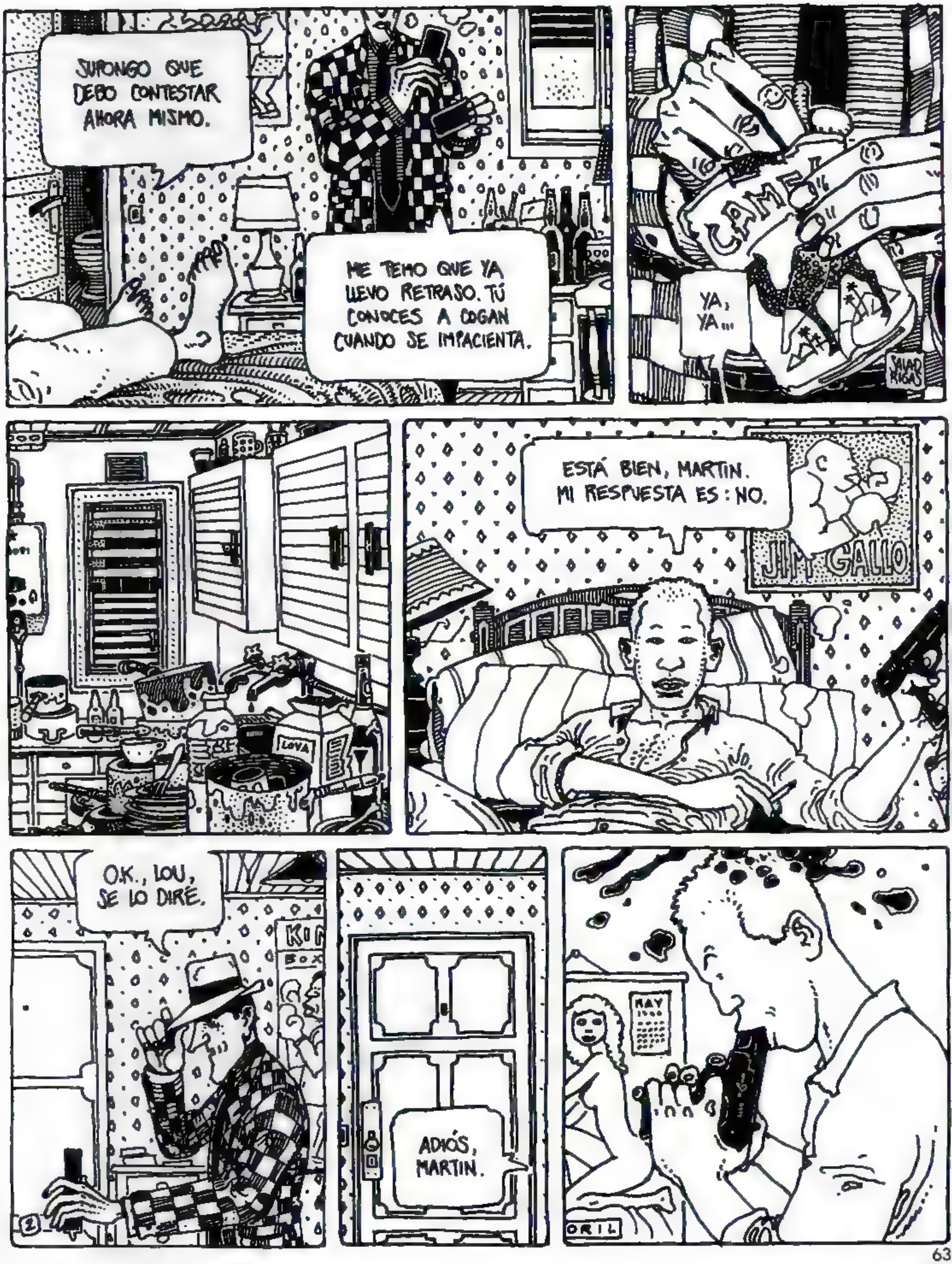
¡TIENE VEINTE MINUTOS PARA DECIDIR MORIR O VIVIR! ¡AL CULMINAR ESE LAPSO DE TIEMPO, UN GAS LETAL INVADIRÁ ESE CUARTO! ¿COMPRENDE?
¡ESTÁ CLARÍSIMO, HIJO DE PERRA!
SU AMIGO MORIRÁ DENTRO DE UNOS SEGUNDOS, MISS PEPPERMINT...
SI NOS DIERAS ESA FÓRMULA, MING-FU SACARÍA DE AHÍ A RICK...
¡NO PUEDO ACEPTAR VUESTRA PROPUESTA!
¡QUEDAN DIECISIETE MINUTOS. TENGO QUE DECIDIRME!
¡¡!!
ZIIIIIPPPP!!
¡AG!

¡AÚN SIGO EN JUEGO, AMIGO!
¡TIENE UNA OPORTUNIDAD ENTRE CINCO Y EL TIEMPO VUELA, O'BRIEN!
¡SUERTE, RICK!
¡GRACIAS, PEPP!
TRECE MINUTOS...
¡DIABLOS...!
¡FALLÓ DE NUEVO! ¡MALA SUERTE, AMERICANO!
¡NO TANTA. RICK ES UN TÍO DURO... MIRA!
¡OHHH!
¡OGHHHHH!
8/4

¡NO ERES MÁS QUE UN VAMPIRO DE LABORATORIO!
¡AUGHHHHH!
TUMP
¡RAAAA!
¡SE MATAN ENTRE SÍ. TODA UNA ESCENA DIGNA DE HOLLYWOOD! ¿NO CREE, CANALLA?
¡NO TE UFANES, PERRO. TE QUEDAN CINCO MINUTOS!
RRRRAAOOW
¿Y SI PRESIONA EL BOTÓN SALVADOR?
¡NO HAY TAL BOTÓN, QUERIDA MÍA...! ¡JI, JI, JI!
¡SUCIO TRAMPOSO!
¡QUÉ RARO! NO SE ABRE NINGUNA COMPUERTA...
¡FSSSS...!
¡OH, NO!
9/4

¡DANOS LA FÓRMULA O RICK MORIRÁ!
¡AUNQUE QUISIERA, OS JURO QUE NO PODRÍA!
¿CÓMO DICES?
¡ESTA VEZ ESTOY JODIDO DE VERDAD!
¡QUE NO PUEDO DECIRLES NADA SOBRE LA FÓRMULA PORQUE...
¡MING-FU! ¡MIRA ESO!
¡ALGUIEN HA HECHO ESO PARA LIBERAR AL AMERICANO! ¡DETENEDLO!
¡¡!!
AAAAHHH
¡ME CAÍDO EN EL AGUA, PERO ME PARECE ESTAR TOCANDO EL CIELO. AHORA ME LARGARÉ DE ESTE INFIERNO... PERO CON LOUISE PEPPERMINT!
10/4


LA RESPUESTA
ZENTNER
SALADRIGAS
OYE, LOU, TE REPITO QUE NO ME EXPLICO DE QUÉ SE TRATA.
¿ ENTONCES ?
PLAYBOY
ESO ES TODO, QUIERE SABER TU RESPUESTA.
Y TE HA ENVIADO A TI DE MENSAJERO ...
WHRRR!
WWZZZR
SUZY
ASÍ ES. YA SABES CÓMO ES COGAN...
SÍ... COMPRENDO...


SUPONGO QUE DEBO CONTESTAR AHORA MISMO.
ME TEMO QUE YA LLEVO RETRASO. TÚ CONOCES A COGAN CUANDO SE IMPACIENTA.
YA, YA...
ESTÁ BIEN, MARTIN. MI RESPUESTA ES: NO.
JIM GALLO
O.K., LOU, SE LO DIRÉ.
ADIÓS, MARTIN.

LA SELVA

TUVE QUE HUIR A LA SELVA AL DESCUBRIRSE QUE YO HABÍA MATADO A JAVIER DE TORRES, Y PRONTO ESTUVE PERDIDO. PERO ESE INFIERNO VERDE NO ME INSPIRABA TEMOR.
ALLÍ HABÍAN LLEVADO A MARÍA, TRANSFORMADA EN ESCLAVA Y CONDENADA A DAR PLACER A HOMBRES BRUTALES Y LASCIVOS. QUISE IMAGINAR QUE ELLA ESTABA MUERTA, Y ME DISPUSE A MORIR YO TAMBIÉN.
UN RÍO.
BUEN LUGAR PARA TERMINAR. DICEN QUE LOS INDIOS VIENEN A MORIR JUNTO A LOS RÍOS.
AH.
¿Y TÚ?, ¿QUÉ HACES AQUÍ?
2

¿ YO ? HE VENIDO A MORIR.
CONOZCO ESTA SELVA MEJOR QUE A MÍ MISMO. POR SU CULPA MURIÓ MI MUJER, ENVENENADA POR LA FIEBRE. Y TAMBIÉN MURIÓ MI HIJO, ESCUPIENDO SANGRE EN EL TRABAJO DEL CAUCHO.
AHORA DEBO MORIR YO.
YO TAMBIÉN PERDÍ AL SER QUE MÁS AMABA: UNA MUCHACHA LLAMADA MARÍA, QUE FUE VENDIDA A UN TRAFICANTE DE MUJERES LLAMADO EL MAGO.
¿ EL MAGO ? CONOZCO A ESE RUFIÁN. LO HE VISTO HACE APENAS UN MES, CON LAS HEMBRAS QUE TRAFICA.
¿ Y NO HAS OBSERVADO, ENTRE ELLAS, A UNA JOVEN DE LARGOS CABELLOS APENAS RIZADOS, Y DE OJOS COLOR DE LA SELVA ?
LA CHICA DE OJOS VERDES...
SÍ, LA HE VISTO. ES LA MÁS HERMOSA, Y LA MÁS CODICIADA POR LOS HOMBRES...
TIENE ESA PIEL SUAVE, Y ESOS LABIOS ANCHOS, Y ESAS CADERAS QUE...
SOCS!

PERDONA.
QUISE CREER QUE ESTABA MUERTA Y NO LO ESTÁ. DEBO HALLARLA... GUÍAME.
NO SÉ. YO SÓLO QUIERO MORIR.
GUÍAME.
SEA. SIEMPRE HE SIDO UN RUMBERO, UN GUÍA. NUNCA PODRÁS ENCONTRARLA SIN MÍ. MI MUERTE PUEDE ESPERAR UN POCO.
SÍGUEME. ESTA ES LA ZONA DE UNA TRIBU QUE FUE MUY PODEROSA: LOS MUNGONES.
4

TDUMP-P!!
¡NOS ATACAN!
PERO... ¿CON PALOS VAMOS A HACER-LES FRENTE?
VERÁS.

¡A ELLOS!
TROC!
¡SIGÁMOSLOS!
NO, ESPERA.
ERAN TODOS VIEJÍSIMOS, Y ESTABAN ENFERMOS.
LOS RESTANTES MUNGONES HAN SIDO ESCLAVIZADOS POR LOS AMOS DEL CAUCHO.
...LOS JÓVENES Y ADULTOS PARA TRABAJAR EN LA TAREA DE SACAR SU JUGO A LOS ÁRBOLES. LOS NIÑOS COMO SIERVOS DE LOS CAPANGAS. Y LAS MUJERES PARA COCINAR Y PARA LAS HORAS DEL AMOR.
6

LOS VIEJOS ODIAN AL BLANCO POR HABER DESTRUÍDO SU PUEBLO. POR ESO ATACAN, CUANDO PUEDEN.
Y TRATAN DE VENGARSE, POBRES, QUÉ PALIZA LES DIMOS.
¡JA JA JA!
¿NO TE PARECE GRACIOSO?
NO.

LA SELVA SE HACÍA MÁS ES-PESA, COMO UN MALDITO JARA-BE CON OLOR A PODRIDO.

SU COLOR NOS RECORDABA LOS OJOS DE MA-RÍA...
C. TRILLO
21-7-80
E BRECCIA
8

CAIRO

PRESENTA:
EL PRIMER ALBUM
DE DANIEL TORRES
EN ESPAÑA

NORMA Editorial

Edición en cartoné 56 pags. 500 ptas.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

EL CASO DE MARION COLMAN

UNA AVENTURA DE MARVIN

Texto de: GIANCARLO BERARDI

Dibujos de: IVO MILAZZO

Marvin, actor en los tiempos del cine mudo, trabaja actualmente como detective privado. El pasado glorioso no le ha dejado ni siquiera nostalgia, y el mediocre presente (encontrar a **Marion Colman**, una aspirante a actriz desaparecida) tampoco le apasiona.

...Por cierto que esta **Marion** no ha dejado muchas pistas: se ha largado, a la francesa y sin pagar, del apartamento que compartía con una amiga, y se ha despedido sin motivos aparentes de su trabajo como cigarrera en el **King's Club**...

¿QUIÉN DIABLOS ERA?
UN FISGÓN PRIVADO, SEÑOR KING. LE DIJE QUE EL LOCAL AÚN ESTABA CERRADO, PERO INSISTIÓ EN ENTRAR.
MARVIN.. NO LE CONOZCO. INFÓRMATE POR AHÍ. QUIERO SABER MÁS...
MARVIN INVESTIGATIONS
BUENOS DÍAS...
HOLA. LLEGA ANTES DE LA HORA ¿CÓMO SE LAS ARREGLÓ PARA ENTRAR?
1928
ENCONTRÉ A UNA MUJER QUE SALÍA Y LE PEDÍ SI PODÍA...
YA, HOY ES DÍA DE LIMPIEZA...
AUNQUE PODRÍA AHORRARME EL DINERO...
¿TIENE NOTICIAS DE MARION?

DESGRACIADAMENTE NO. SU ÚLTIMA DIRECCIÓN ES DE HACE DOS MESES. DESPUÉS, PARECE HABERSE ESFUMADO.
PERO USTED ME PROMETIÓ...
QUE INVESTIGARÍA, Y ASÍ LO HE HECHO. PERO AHORA, VALE MÁS QUE SE DIRIJA A LA POLICÍA. ELLOS CUENTAN CON MEDIOS PARA INDAGAR EN PENSIONES, HOTELES Y...
¡ESTO NO ES JUSTO! USTED TOMÓ MI DINERO Y AHORA SE LAVA LAS MANOS..
MALDITA SEA, ¿QUÉ PENSABA COMPRAR POR TREINTA DÓLARES? ¿A SHERLOCK HOLMES?
¡PUES SE EQUIVOCA! ¡ABRÍ ESTE CUCHITRIL PARA GANARME LA VIDA! ¡MI ÚNICA AMBICIÓN ES TRABAJAR PARA UN MARIDO CORNUDO CON UNA ESPOSA FÁCIL DE SEGUIR!
Y ADEMÁS, POR SI LE INTERESA, EL SUYO ES MI PRIMER CASO Y, AUNQUE FUERA EL ÚLTIMO, NO MOVERÍA NI UN DEDO... ¡TENGO MÁS FRACASOS A MI ESPALDA QUE USTED CABELLOS BLANCOS!

¡Y AQUÍ TIENE SUS JODIDOS DÓLARES! ¡ADIÓS!
VENGA, NO LLORE... HE EXAGERADO UN POCO. DISCÚLPEME...
HA SIDO CULPA MÍA, SÓLO MÍA. PERO COMPRÉNDALO. SOMOS GENTE DE CAMPO... INEXPERTOS...
MARION ES NUESTRA ÚNICA HIJA. MI MARIDO PADECE DEL CORAZÓN. SI LEYERA EN LOS PERIÓDICOS QUE LA POLICÍA LA BUSCA...

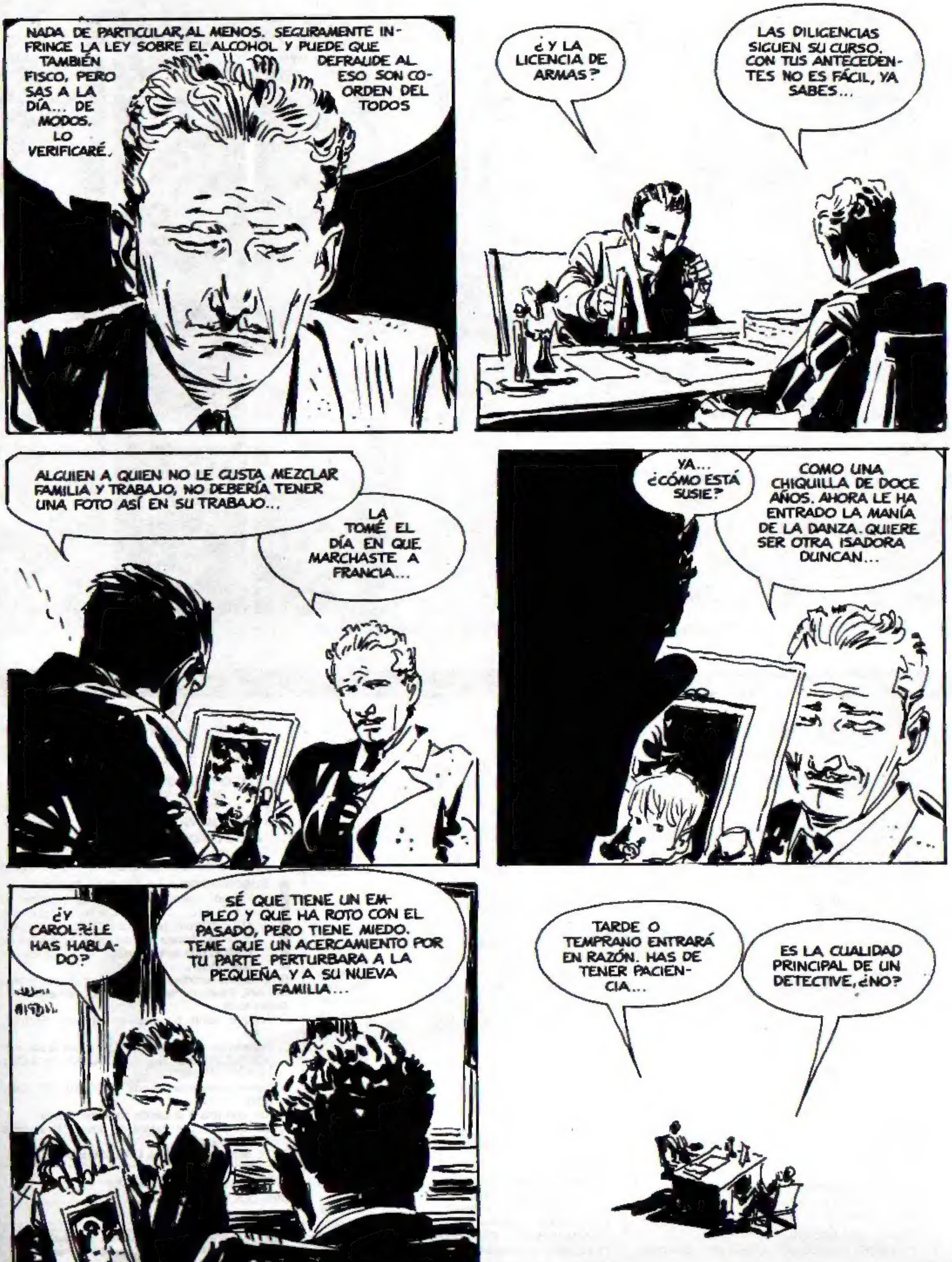
ÉL NO ESTÁ AL CORRIENTE, ¿SABE?... CREE QUE HE VENIDO A VISITARLA... SI SUPIERA QUE NO HAY NOTICIAS SUYAS DESDE HACE MESES...
PERO USTED LA ENCONTRARÁ, ESTOY SEGURA, CONFÍO EN USTED. NO ES TAN CÍNICO COMO QUIERE APARENTAR...
HARÉ LO QUE PUEDA...
EN CUANTO A DINERO, DISPONGO DE MÁS... Y, DE SER NECESARIO, VENDERÍA ALGUNA JOYA DE ORO...
ANTES, ESPERE A QUE ME GANE ESOS TREINTA DÓLARES...
LLÁMEME EN CUANTO SE ENTERE DE ALGO. ESTOY EN EL BAUM'S HOTEL. A TODAS HORAS...
DE ACUERDO, PERO TRANQUILÍCESE. PROBABLEMENTE, SU HIJA SÓLO HABRÁ CAMBIADO DE ZONA...
ES UNA MENTIRA, LO SÉ... PERO SE LO AGRADEZCO MUCHO... HASTA PRONTO...
ADIÓS...

MOE'S
AT YOUR OWN TERMS

MOE'S
1917.
Over there, over there, / send the word, send the word, over there,
HOORAY
VOLUNTEERS
I WANT YOU FOR U.S. ARMY
that the yanks are coming, the yanks are coming, / the drums rum- tumming ewerywhere

So prepare, say a pray'r, / send the word, send the word to beware,
we'll be over, we're coming over, / and we won't come back till it's over over there.

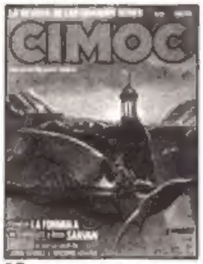
ES SU CUÑADO, CAPITÁN. . LLEVA UN BUEN RATO ESPERANDO. ¿QUÉ LE DIGO?
ESTÁ BIEN, QUE PASE.
HOLA, SID.
ENTRA Y SIÉNTATE.
OYE, ¿NO PODRÍAMOS EN EL FUTURO EVITAR LOS TRATAMIENTOS DE FAMILIA? ES INCÓMODO EN PRESENCIA DE MIS HOMBRES Y, ADEMÁS, HACE AÑOS QUE YA NO SOMOS CUÑADOS.
TODO CAMBIA. ANTES ERAS TÚ QUIEN SE VANAGLORIABA DEL PARENTESCO..
NO HE CAMBIADO TANTO Y TE LO HE DEMOSTRADO, CREO YO... ¿CÓMO VA EL TRABAJO?
ME OCUPO DE UN CASO. UNA TAL MARION COLMAN, ACTRIZ, HA DESAPARECIDO.
POR MEDIO ESTÁ EL KING'S CLUB. EL DUEÑO SE LLAMA ERNIE HOMER KING. ¿SABES ALGO DE ÉL?
NO.



NADA DE PARTICULAR, AL MENOS. SEGURAMENTE INFRINGE LA LEY SOBRE EL ALCOHOL Y PUEDE QUE TAMBIÉN DEFRAUDE AL FISCO, PERO ESO SON COSAS A LA ORDEN DEL DÍA... DE TODOS MODOS, LO VERIFICARÉ.
¿Y LA LICENCIA DE ARMAS?
LAS DILIGENCIAS SIGUEN SU CURSO. CON TUS ANTECEDENTES NO ES FÁCIL, YA SABES...
ALGUIEN A QUIEN NO LE GUSTA MEZCLAR FAMILIA Y TRABAJO, NO DEBERÍA TENER UNA FOTO ASÍ EN SU TRABAJO...
LA TOMÉ EL DÍA EN QUE MARCHASTE A FRANCIA...
YA... ¿CÓMO ESTÁ SUSIE?
COMO UNA CHIQUILLA DE DOCE AÑOS. AHORA LE HA ENTRADO LA MANÍA DE LA DANZA. QUIERE SER OTRA ISADORA DUNCAN...
¿Y CAROL? ¿LE HAS HABLADO?
SÉ QUE TIENE UN EMPLEO Y QUE HA ROTO CON EL PASADO, PERO TIENE MIEDO. TEME QUE UN ACERCAMIENTO POR TU PARTE PERTURBARA A LA PEQUEÑA Y A SU NUEVA FAMILIA...
TARDE O TEMPRANO ENTRARÁ EN RAZÓN. HAS DE TENER PACIENCIA...
ES LA CUALIDAD PRINCIPAL DE UN DETECTIVE, ¿NO?

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?

17 150 ptas.

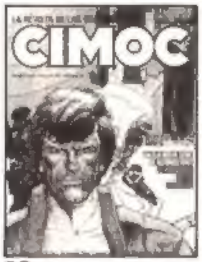


18 150 ptas.

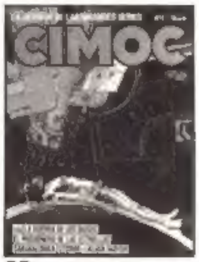
19 150 ptas.

20 150 ptas.

21 150 ptas.



22 150 ptas.

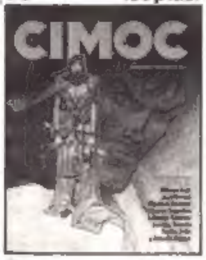


23 150 ptas.

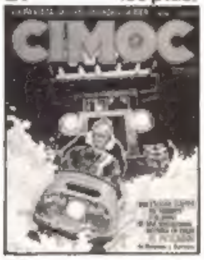
24 150 ptas.

25 175 ptas.

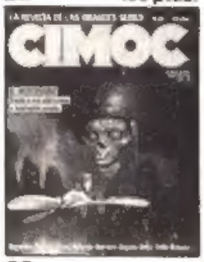
26 175 ptas.



27



28 175 ptas.



29 175 ptas.

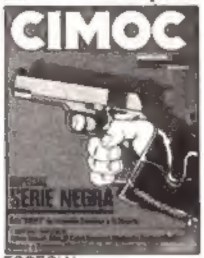
30 175 ptas.

31 175 ptas.

32 200 ptas.

33 200 ptas.

34 200 ptas.



ESPECIAL SERIE NEGRA 250-

ESPECIAL 3ª Guerra Mundial 275-

ESPECIAL HERGE 400 ptas.

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- □ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- □ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- □ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- □ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- □ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- □ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- □ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ... 375 ptas.
- □ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.

COLECCION CIMOC:
- □ EL MERCENARIO .... 550 ptas.
- □ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- □ LA FORMULA .... 650 ptas.
- □ BOGEY .... 600 ptas.

COLECCION ALIX:
- □ IORIX EL GRANDE (castellano) ...... 500 ptas.
- □ IORIX EL GRAN (catalán) .... 500 ptas.
- □ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 ptas.
- □ EL PRINCIP DEL NIL (catalán) ...... 550 ptas.
- □ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 ptas.
- □ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) ...... 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:
- □ JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- □ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
- □ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- □ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- □ LA RED MADU .... 350 ptas.
- □ OPIUM .... 500 ptas.

COLECCION ROGAN:
- □ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- □ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ..... 500 ptas.

FUERA DE COLECCION:
- □ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.

- □ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- □ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- □ .... 1 al 6 a 125 ptas.
- □ .... 7 al 24 a 150 ptas.
- □ .... 25 al 31 a 175 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- □ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 250 ptas.
- □ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL 275 ptas.

ESPECIAL CAIRO
- □ ESPECIAL HERGÉ .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
- □ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- □ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- □ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- □ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- □ EL VIEJO OESTE .... 1000 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.

POSTERS:
- □ SEGRELLES 1 y 2 .... 600 ptas.
- □ SEGRELLES 3 y 4 .... 600 ptas.
- □ SEGRELLES 5 y 6 .... 600 ptas.
- □ MARILYN MONROE-1 .... 300 ptas.
- □ MARILYN MONROE-2 .... 300 ptas.

POSTALES:
- □ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 cada postal a .... 30 ptas.
- □ MARILYN MONROE-6 .... 30 ptas.
- □ MARILYN MONROE-7 .... 30 ptas.
- □ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 .... 30 ptas.
- □ SARVAN - J. BERNET-9 .... 30 ptas.
- □ JAMES BOND - GALLARDO-10 ...... 30 ptas.
- □ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 .... 30 ptas.
- □ CLEOPATRA - M. BELTRAN - 12 .... 30 ptas.
- □ FRANK CAPPA-13 .... 30 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART-14 .... 30 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- □ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- □ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
- □ 3-JESUS BLASCO .... 300 ptas.

□ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 -Barcelona-10.
Tel 245 45 26

- □ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- □ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- □ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

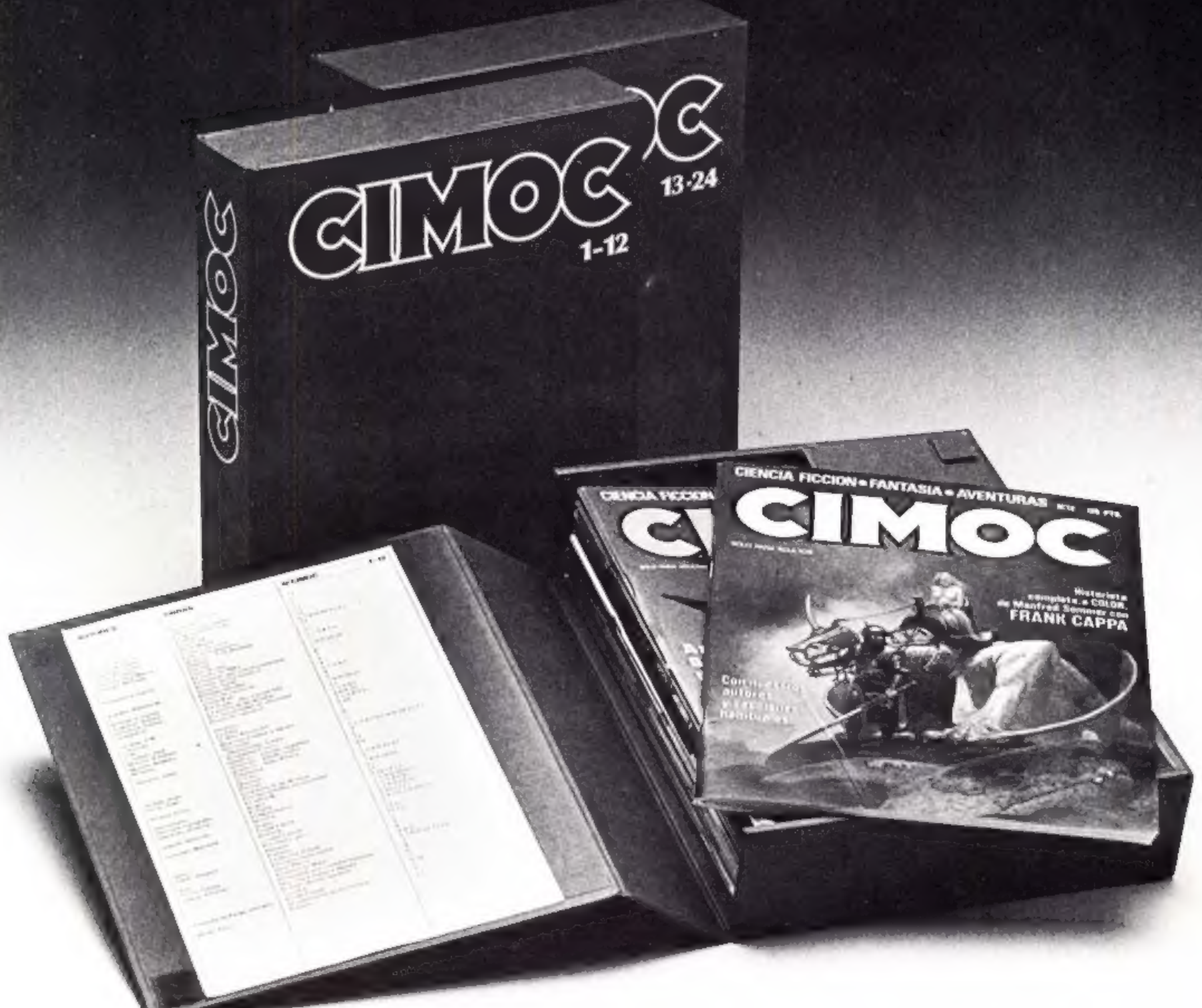
DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero: Europa: 3.000,– Ptas. América: 4.200,– Ptas.

Las Tapas Cimoc...

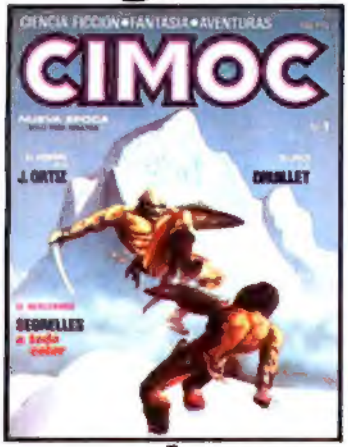
¡NO DEBEN FALTAR EN TU REFUGIO NUCLEAR!



Las tapas CIMOC no deben faltar en el cuco refugio nuclear que te has construido en el sotanillo de tu casa. Incluyen un detallado índice de autores y tienen un diseño eminentemente práctico y original, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotinas: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

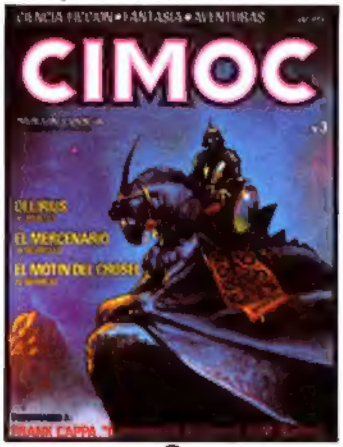
Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 Barcelona 10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retractilada y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrarreembolso.

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?

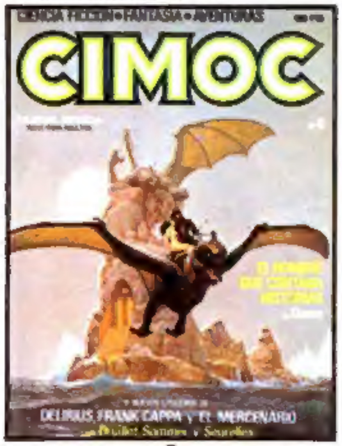


1 125 Ptas.

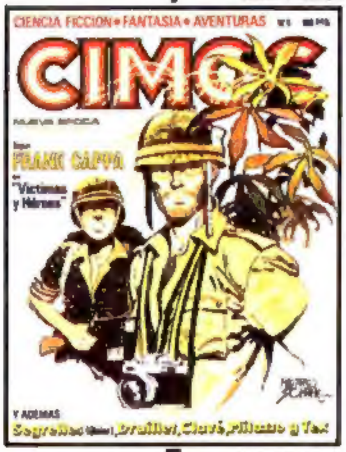
2 125 Ptas.



3 125 Ptas.



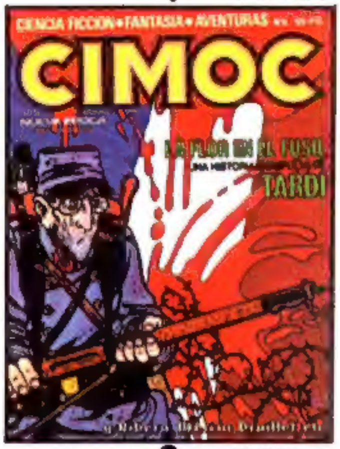
4 125 Ptas.



5 125 Ptas.

6 125 Ptas.

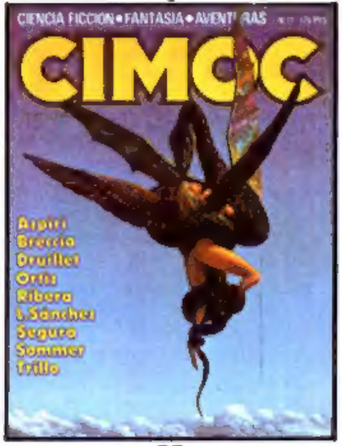
7 150 Ptas.



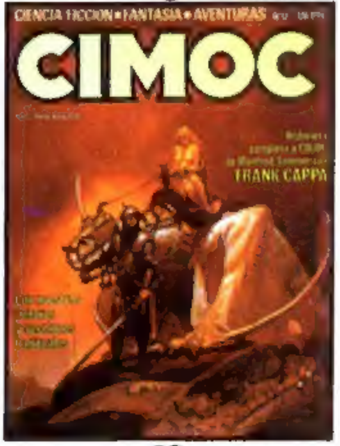
8 150 Ptas.

9 150 Ptas.

10 150 Ptas.



11 150 Ptas.



12 150 Ptas.

13 150 Ptas.

14 150 Ptas.

15 150 Ptas.

16 150 Ptas.